



ΤΕΥΧΟΣ 93 - ΙΟΥΛΙΟΣ 2016
CITY GUIDE - ΔΩΡΕΑΝ ΚΑΘΕ ΜΗΝΑ
www.lotomag.gr

ΤΕΧΝΗ
ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ
ΠΡΟΣΩΠΑ
ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ





Περιοδικό ποικίλης ύλης

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΚΑΡΑ
Παπαρηγοπούλου 6
Αθήνα
E-mail: lotosrodos@yahoo.gr
<http://www.lotosmag.gr>
Facebook: www.facebook.com/lotos.rhodes

Συνεργάτες τεύχους:

Σωτήρης Βασίλας, Χρύσα Θεοχαρίδου, Ευρυδίκη Κοβάνη,
Βαγγέλης Παυλίδης, Αθηνά Στεφάνου, Αυγουστίνος Τσιριμώκος,
Ηρακλής Χοροζίδης.

Κυκλοφορεί κάθε μήνα. Διανέμεται δωρεάν.

ΤΕΥΧΟΣ 93 - ΙΟΥΛΙΟΣ 2016

Δεν επιτρέπεται η αναδημοσίευση, η αποσπασματική
μεταφορά κειμένων και φωτογραφιών χωρίς την έγγραφη άδεια της εκδότριας.
Η άποψη των συντακτών δεν είναι απαραίτητα και
άποψη της Διεύθυνσης του περιοδικού.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΚΑΘΕ ΜΗΝΑ



4 AGENDA Ζήσε την πόλη σου! Τα καλύτερα του μήνα.
27 ΣΙΝΕΜΑ Οι καλύτερες ταινίες του μήνα στο METROPOL
28 ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΗ Πού θα πάμε, τι θα φάμε, τι θα πιούμε

ΜΟΝΙΜΕΣ ΣΤΗΛΕΣ

7 Περί ορέξεως κολοκυθόπιτα - του Βαγγέλη Παυλίδη



20 ΕΞΕΦΥΛΛΙΖΟΝΤΑΣ ΤΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΜΟΥ
Μεταποίηση. Από τον Αυγουστίνο Τσιριμώκο
24 ΑΥΤΟΒΕΛΤΙΩΣΗ Όλα είναι στο μυαλό σου!
Από τον Ηρακλή Χοροζίδη.

ΤΟΥΡΙΣΜΟΣ

10 DATA MEDITERRANEAN-DIGITAL TOURISM



19 YOUR WEDDING IN GREECE!

ΜΟΥΣΙΚΗ



11 Ο 7ος ΔΙΕΘΝΗΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΠΙΑΝΟΥ ΡΟΔΟΥ

ΘΕΑΤΡΟ



13 ΑΝΑΛΟΓΙΟ «1900» Μια ιδιαίτερη παράσταση στο Ίδρυμα Σταματίου



15 «ΚΟΝΤΖΕΣ ΚΑΙ ΔΙΩΜΑΤΑΡΗΣ» Η νέα παράσταση της θεατρικής ομάδας της Αδελφότητας Κρητών Ρόδου ο Ψηλορείτης

16 ΘΕΑΤΡΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ «ΜΑΝΟΣ ΚΑΤΡΑΚΗΣ»

ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ

12 Η ΣΥΛΛΟΓΗ ΤΗΣ ALPHA BANK
στο Νεστορίδειο Μέλαθρο

ΦΕΣΤΙΒΑΛ



14 «ΖΥΜΩΝΟΝΤΑΣ ΣΤΟ ΧΡΟΝΟ»

ΟΜΟΡΦΙΑ

23 ΥΓΙΗ ΜΑΛΛΙΑ πριν και μετά την θάλασσα.
Από τον Hair Stylist Σωτήρη Βασίλα.

ΜΟΔΑ



22 ΤΟ DRESS CODE της παραλίας

ΖΩΑ



24 Η ΠΑΧΥΣΑΡΚΙΑ ΣΤΟΥΣ ΣΚΥΛΟΥΣ
και πώς να την αντιμετωπίσετε

Έκθεση φωτογραφίας «Αντικατοπτρισμοί»

24 Ιουνίου έως 2 Ιουλίου, καθημερινά 17:30 - 21:30

Είσοδος Ελεύθερη

Κατάλυμα της Γαλλίας, Μεσαιωνική Πόλη



Το τμήμα Φωτογραφίας του «**Ροδίων Αθλητισ**» στα πλαίσια της λήξης του ετήσιου κύκλου μαθημάτων του, διοργανώνει ομαδική Έκθεση Φωτογραφίας με τίτλο: «**Αντικατοπτρισμοί**».

Το φαινόμενο της ανάκλασης του φωτός έχει δώσει στη φωτογραφία πολύ ενδιαφέροντα αποτελέσματα. Η επιφάνεια μιας λίμνης, το τζάμι σε ένα παράθυρο, ένας σπασμένος καθρέφτης αποτελούν πηγή έμπνευσης για το φωτογράφο και απόλαυσης για το θεατή. Ένα απλό αντικείμενο, μια μικρή λεπτομέρεια μπορεί από απλό θέμα να μετατραπεί σε κάτι όμορφο, καλλιτεχνικό ή αφηρημένο. Οι μαθητές κοίταξαν γύρω τους πιο προσεκτικά και κατέγραψαν όλα τα μικρά παιχνίδια του φωτός. Αντανακλάσεις της πραγματικότητας, της σκέψης, των συναισθημάτων αλλά και της φαντασίας μας.

Τα εγκαίνια θα πραγματοποιηθούν τη Παρασκευή 24 Ιουνίου 2016 και ώρα 20:00 στον Εκθεσιακό Χώρο του Γαλλικού Καταλύματος.

Η έκθεση θα διαρκέσει από τη **Παρασκευή 24 Ιουνίου έως και το Σάββατο 02 Ιουλίου 2016** και θα είναι ανοιχτή προς το κοινό καθημερινά 17:30-21:30, η είσοδος είναι ελεύθερη.

Συμμετέχουν:

Λάιος Γεώργιος, Μαρινοπούλου Φραντζέσκα, Οικονομίδου Εύη, Παρδαλός Τσαμπίκος, Παστρικός Νέστορας, Savona Julia, Σταυρίδη Κατερίνα, Σωτηρόγλου Κωνσταντίνη, Φαρμακίδης Κωνσταντίνος.

ΣΤΕΓΗ ΓΡΑΜΜΑΤΩΝ ΚΑΙ ΤΕΧΝΩΝ ΔΩΔΕΚΑΝΗΣΟΥ



Την Τετάρτη, 29 Ιουνίου 2016 και ώρα 8 μ.μ. στην αίθουσα πολιτιστικών εκδηλώσεων του Νεστοριδείου Μελάθρου θα γίνει η παρουσίαση του δίτομου βιβλίου του Μανώλη Κασώτη

«Η Δωδεκανησιακή παρουσία στην Αμερική».

Την παρουσίαση του βιβλίου θα κάνει ο Μαν. Μακρής

Αφιέρωμα στο Σταύρο Ξαρχάκο



Το Φωνητικό Σύνολο του Δικηγορικού Συλλόγου Ρόδου πραγματοποιεί Μουσικό Αφιέρωμα στον μεγάλο Έλληνα συνθέτη, Σταύρο Ξαρχάκο.

Η εκδήλωση θα πραγματοποιηθεί στο Παλάτι του Μεγάλου Μάγιστρου(Καστέλο), την Παρασκευή 24 Ιουνίου και ώρα 21:00, με ελεύθερη είσοδο για το κοινό.

Παίζουν οι μουσικοί:

Αντζελα Σπανού: Πιάνο

Βασίλης Καράμαλης: Μπουζούκι

Γιώργος Ξανθόπουλος: Φλάουτο – Κρουστά

Κυριάκος Κωνσταντάκης: Ακορντεόν

Μπέττυ Φουτούλη: Ακορντεόν

Νίκος Ροδίτης: Μπουζούκι

Σέργιος Αναστασιάδης: Κιθάρα

Συμμετέχουν οι μαθητές από την τάξη μπουζουκιού του

Βασίλη Καράμαλη Μουσική Διεύθυνση: Αντώνης Κυζούλης

Καλοκαιρινές εμφανίσεις Φιλαρμονικής Ρόδου

Ο Δημοτικός Οργανισμός Πολιτισμού Αθλητισμού Ρόδου στα πλαίσια των καλοκαιρινών εκδηλώσεων, ανακοινώνει το πρόγραμμα εμφανίσεων της Φιλαρμονικής Ρόδου.

Για τρίτη συνεχή χρονιά οι αγαπημένες βραδιές των Ροδιτών με τις «Μουσικές Περιπλανήσεις» στον Τρούλο (Μανδράκι) με τη Φιλαρμονική Ρόδου, θα χαρίσουν σε Έλληνες και τουρίστες μαγικές μουσικές βραδιές.

Από την Κυριακή 29 Μάη 2016 και κάθε Κυριακή, μέχρι το τέλος Σεπτεμβρίου, αμέσως μετά την υποστολή της Σημαίας, η Φιλαρμονική Ρόδου θα σας χαρίζει μουσικά ταξίδια από το Ελληνικό και Διεθνές ρεπερτόριο.

Ακόμα, κάθε Τρίτη, η Φιλαρμονική θα παίζει στην Παλιά Πόλη σε διαφορετικά σημεία κάθε φορά, το απόγευμα στις 18.00'.

Συγκεκριμένα:

Στην Πλατεία Μουσείου : 14/6, 19/7, 30/8

Παναγία Μπούργκου : 21/6, 26/7, 6/9

Πλατεία Αργυροκάστρου : 28/6, 2/8, 20/9

Πλατανάκια (Πύλη D' Amboise) : 5/7, 9/8, 27/9

Πλατεία Αλ. Χριστοφόρου (έναντι «Νεώρειον») : 12/7, 23/8

Εκτός από τις συγκεκριμένες προγραμματισμένες εκδηλώσεις, η Φιλαρμονική Ρόδου θα βρίσκεται ανάμεσά σας όλο το καλοκαίρι κάνοντας διάφορα μουσικά Happenings μέσα στο κέντρο της πόλης.

Ο ΔΟΠΑΡ, ο Αρχιμουσικός και οι μουσικοί της Φιλαρμονικής Ρόδου σας προσκαλούμε να διασκεδάσετε μαζί μας !

Θερινές προβολές από τη «Δίοδο»



Το Κέντρο Πρόληψης «Δίοδος» σας προσκαλεί για 6η συνεχή χρονιά στις θεματικές θερινές κινηματογραφικές του προβολές στον κήπο του, Ερυθρού Σταυρού 37 (απέναντι από το παλιό νοσοκομείο) με ελεύθερη είσοδο για το κοινό.

Για το μήνα Ιούνιο οι ταινίες που θα προβληθούν θα αφορούν στη θεματική ενότητα: "Μέσα από το βλέμμα του Άλλου"

Τρεις ταινίες που αποτελούν μια εξαιρετική αφορμή για να προσεγγιστούν δομικά συστατικά της ζωής, οι συγκρούσεις, η προσδοκία και η διάψευση, η αναζήτηση της ελπίδας αλλά και η γέννα νέων ισορροπιών. Καλέστε μας για διευκρινήσεις στο 22410-77205 ή επισκεφθείτε μας στην ιστοσελίδα μας www.krdiodos.pblogs.gr

Τετάρτη, 22 Ιουνίου 2016 στις 21.00
El Club (2015) του Πάμπλο Λαραϊν

Πρωταγωνιστούν: Αλφρέντο Κάστρο, Ρομπέρτο Φαρίας, Χοσέ Σόζα

Τρία χρόνια μετά το υποψήφιο για Όσκαρ ξενόγλωσσης ταινίας, No, ο Πάμπλο Λαρέν αφήνει στην άκρη το δραματικό πολιτικό παρελθόν της χώρας του και αλλάζει εντελώς ρώτα, στρέφοντας αυτή τη φορά την κάμερά του σε ευαίσθητα θρησκευτικά μονοπάτια. Η ιστορία θέλει μια ομάδα ιερέων διαφόρων ηλικιών να ζουν κάτω από το άγρυπνο μάτι της αδερφής Μόνικα σε ένα παραλιακό σπίτι. Τις ώρες που δεν προσεύχονται ζητώντας εξιλέωση για τις αμαρτίες τους, εκπαιδεύουν τον σκύλο τους για τον επόμενο αγώνα ταχύτητας. Την ηρεμία τους θα διακόψει ένας ιερέας που καταφθάνει στο σπίτι, φέρνοντας μαζί του το «ενοχλητικό» παρελθόν του. Ένα τραγικό γεγονός θα περιπλέξει περισσότερο τα πράγματα, ταρασσοντας τις ισορροπίες μιας άλλοτε ήρεμης κοινότητας.

Τετάρτη, 29 Ιουνίου 2016 στις 21.00
JIMMY'S HALL (2014) του Κεν Λόουτς

Πρωταγωνιστούν: Μπάρι Γουόρντ, Σιμόν Κίρμπι, Αντριου Σκοτ Ιρλανδία, 1921.

Ο Jimmy Gralton χτίζει έναν χώρο, όπου οι νέοι μπορούν να παρακολουθήσουν μαθήματα, να συζητήσουν, να ονειρευτούν και πάνω από όλα να χορέψουν. Η εκκλησία όμως και ορισμένοι πολιτικοί έχουν αντιρρήσεις και ο Jimmy αναγκάζεται να φύγει από τη χώρα. Η αίθουσα χορού κλείνει και εγκαταλείπεται. Δέκα χρόνια μετά, ο Jimmy επιστρέφει από την Αμερική, αποφασισμένος να φροντίσει τη μητέρα του και να κάνει μια ήσυχη ζωή. Η αίθουσα χορού είναι πια ένα ερείπιο και η κοινότητα πείθει τον Jimmy να την ανακαινίσει. Για δεύτερη φορά, ο Jimmy θεωρείται επικίνδυνος και μπορεί να χάσει τα πάντα...

Τετάρτη, 06 Ιουλίου 2016 στις 21.00
«Boyhood», (2014) του Richard Linklate

Πρωταγωνιστούν: Ellar Coltrane, Patricia Arquette, Ethan Hawke, Elijah Smith, Lorelei Linklater.

Το «Μεγαλώνοντας» είναι μια ταινία για τη ζωή. Αν και ρομαντική στο στυλ, πατάει γερά στη γη και στην πραγματικότητα περιγράφοντας όλα εκείνα τα μικρά -αλλά καθόλου ασήμαντα- που σχηματίζουν τον καινούργιο άνθρωπο. Τα παιδικά παιχνίδια, η πρώτη μέρα στο καινούργιο σχολείο, μια κατασκήνωση στο δάσος, οι πρώτες ερωτικές ματιές, ένα μεθύσι, μια «σοβαρή» σχέση: το ταξίδι προς την ενηλικίωση.

Γιώργος Νταλάρας - Μαρία Φαραντούρη



Οι δύο κορυφαίοι Έλληνες τραγουδιστές Γιώργος Νταλάρας, και Μαρία Φαραντούρη θα παρουσιάσουν ένα πλούσιο πρόγραμμα με τραγούδια Ελλήνων συνθετών (Μίκης Θεοδωράκης, Μάνος Χατζιδάκις, Σταύρος Ξαρχάκος, Σταύρος Κουγιουμτζής, και άλλων) καθώς και επιλεγμένες μπαλάντες της Μεσογείου την Τρίτη 12 Ιουλίου 2016 στο Αρχαίο Στάδιο Ρόδου

Για πρώτη φορά στην Ρόδο, οι δύο ερμηνευτές θα συναντηθούν επί σκηνής στο μαγικό ιστορικό χώρο του Αρχαίου Σταδίου και θα ερμηνεύσουν το πρόγραμμα που παρουσιάστηκε πρόσφατα με μεγάλη επιτυχία (sold-out) στο θέατρο Παλλάς στην Αθήνα, καθώς επίσης στην Ευρώπη και μάγεψε κοινό και κριτικούς. Μια συναυλία που δεν πρέπει να χάσει κανείς!

Παραγωγή: Cricos – «Δρόμοι Πολιτισμού»

Διοργάνωση: 12ηχος





ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ ΙΟΥΝΙΟΥ 2016

(Οι εκδηλώσεις των Πανηγυριών γίνονται σε συνεργασία με τις Εκκλησιαστικές Επιτροπές)

04 ΣΑΒΒΑΤΟ 19:00	ΚΑΛΥΘΙΕΣ	«Καλώς Ανταμωθήκαμε» Παραδοσιακή Μουσικο-χορευτική παράσταση με 250 χορευτές απ' όλα τα μέρη της Ελλάδας	ΠΟΛ.ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΚΑΛΥΘΙΩΝ "ΤΕΡΨΙΧΟΡΗ"
14 ΤΡΙΤΗ 19:00	ΠΡΟΦΗΤΗΣ ΑΜΩΣ ΦΑΛΗΡΑΚΙ	Πανήγυρις. Μετά τη θεία λειτουργία θα ακολουθήσει παραδοσιακό γλέντι με φαγητό και χορό.	ΠΟΛ.ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΚΑΛΥΘΙΩΝ "ΤΕΡΨΙΧΟΡΗ"
17 ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 21:00	ΠΛΑΤΑΝΙΑ	«Παιχνιδοκαμώματα» Βραδιά αφιερωμένη στα παιδιά	ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΠΛΑΤΑΝΙΩΝ
18 ΣΑΒΒΑΤΟ 20:30	ΠΛΑΤΕΙΑ ΕΜΠΩΝΑ	Εορτασμός του Αϊ Γιάννη Κλείδωνα-Καλαφουνιάρη με κάψιμο των στεφανιών της πρωτομαγιάς	ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΕΜΠΩΝΑ
22 ΤΕΤΑΡΤΗ 19:00	ΠΛΑΤΕΙΑ ΚΟΣΚΙΝΟΥ	Με χορό και με τραγούδι. Διήμερο εκδηλώσεων (Εργαστήρια, χορευτικά, τραγούδια χορωδίας, προσφορά εδεσμάτων)	ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΓΥΝΑΙΚΩΝ ΚΟΣΚΙΝΟΥ
23 ΠΕΜΠΤΗ 20:00	ΠΛΑΤΕΙΑ ΚΟΣΚΙΝΟΥ	Εορτασμός του Αϊ Γιάννη Κλείδωνα (Καλαφουνιάρη) με κάψιμο των στεφανιών της πρωτομαγιάς. Παρουσίαση χορευτικών και παραδοσιακό γλέντι με ζωντανή ορχήστρα	ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΓΥΝΑΙΚΩΝ ΚΟΣΚΙΝΟΥ
19 ΚΥΡΙΑΚΗ 20:30	ΠΛΑΤΕΙΑ ΛΙΝΔΟΥ	Μεσαιωνική βραδιά. Διάφορα μεσαιωνικά δρώμενα (χοροί, ξυλοπόδαροι, ζογκλέρ, φωτιές).	ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΛΙΝΔΟΥ
23 ΠΕΜΠΤΗ 20:30	ΛΑΟΓΡΑΦΙΚΟ ΣΠΙΤΙ ΣΟΡΩΝΗΣ	Εορτασμός του Αϊ Γιάννη Κλείδωνα-Καλαφουνιάρη με κάψιμο των στεφανιών της πρωτομαγιάς	ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΣΟΡΩΝΗΣ
23 ΠΕΜΠΤΗ 20:00	ΦΑΝΕΣ	Εορτασμός του Αϊ Γιάννη Κλείδωνα (Καλαφουνιάρη) με κάψιμο των στεφανιών της πρωτομαγιάς. Παραδοσιακό γλέντι με ζωντανή ορχήστρα	ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΦΑΝΩΝ
24 ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 20:30	ΠΛΑΤΕΙΑ ΣΑΛΑΚΟΥ	Εορτασμός του Αϊ Γιάννη Κλείδωνα-Καλαφουνιάρη με κάψιμο των στεφανιών της πρωτομαγιάς	ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΣΑΛΑΚΟΥ
24 ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 20:00	ΠΛΑΤΕΙΑ ΔΑΜΑΤΡΙΑΣ	Εορτασμός του Αϊ Γιάννη Κλείδωνα-Καλαφουνιάρη με κάψιμο των στεφανιών της πρωτομαγιάς.	ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΔΑΜΑΤΡΙΑΣ
24 ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 20:30	ΠΛΑΤΕΙΑ ΘΕΟΛΟΓΟΥ	Εορτασμός του Αϊ Γιάννη Κλείδωνα-Καλαφουνιάρη με κάψιμο των στεφανιών της πρωτομαγιάς	ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΘΕΟΛΟΓΟΥ

DE GUSTIBUS NON EST DISPUTANDUM



περί ορέξεως ^ή κολοκυθόπιτα

γράφει ο Ευάγγελος του Θα

“Κι αυτοί που χορεύανε θεωρήθηκαν τρελλοί απο εκείνους που δεν μπορούσαν ν’ ακούσουν την μουσική”

Friedrich Nietzsche

Παραγεμισμένο όπως ήταν με φιλοσοφικές ιδέες και ποίηση θα έλεγε κανείς πως το μυαλό του Νίτσε δεν θα είχε χώρο για την μαγειρική. Η αλήθεια είναι πως γενικά το φαγητό του δημιουργούσε περισσότερο προβλήματα παρά ευχαρίστηση. Πάσχοντας απο δισπεψία ταξίδευε πάνω κάτω απο την Γαλλική Ριβιέρα στην Ιταλία αποφεύγοντας τα εστιατόρια όπου “συνηθίζει κανείς να τρώει υπερβολικά -γι αυτό και δεν μ’ αρέσει να να τρώω εκεί”.

Αντιμετώπισε όμως το φαγητό και φιλοσοφικά, λογαριάζοντας την ηθική του επίδραση, αν δηλαδή ενισχύει ή εξασθενεί το ισχυρό άτομο. Έτσι, ασκεί κριτική στην χορτοφαγία που την θεωρεί μια “σαχλαμάρα” που οδηγεί στην εξάρτηση: “Η χορτοφαγία όμως έχει και πιο λεπτές επιπτώσεις που περιλαμβάνουν ιδέες και αισθήματα με ναρκωτικά αποτελέσματα. Αυτό φαίνεται απο το γεγονός ότι αυτοί που προβάλλουν υπνωτικούς τρόπους σκέψης και αισθημάτων, όπως μερικοί Ινδοί γκουρού, εξυμνούν την απόλυτα χορτοφαγική δίαιτα που πολύ θα ήθελαν να την επιβάλλουν με νόμο στις μάζες.”

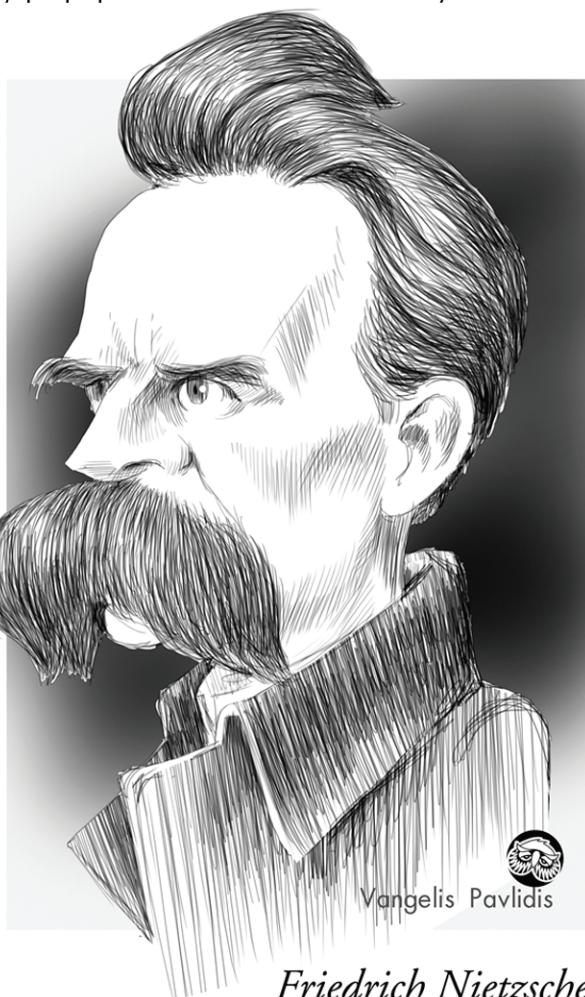
Την ίδια αρνητική επίδραση είχε και το ρύζι που οδηγεί σε εξάρτηση απο το όπιο και οι πατάτες που δημιουργούν εξάρτηση απο το αλκοόλ.

Με την πάροδο όμως του χρόνου, ο Νίτσε αναθεώρησε τις απόψεις του -για τα εστιατόρια τουλάχιστον. Άρχισε να συχνάζει σε διάφορες “τρατορίες”, μαθαίνοντας να μαγειρεύει παρακολουθώντας τους άλλους και υμνώντας τα όσα μάθαινε: “Μινεστρόνε ή ριζότο, μια καλή μερίδα κρέας, λαχανικά και ψωμί. Τρώω με την μεγαλύτερη ηρεμία ψυχής και στομάχου”.

Στην Γένοβα, η σπιτονοικοκυρά του του έμαθε να τηγανίζει αγγινάρες και να χτυπά αυγά για “Torta di carciofi”. Στο Sorrento πάλι η υπηρέτριά του έμαθε τα μυστικά για το τέλειο ριζότο. Θα γράψει στην μητέρα του: “Κάποια μέρα θα σε μάθω να φτιάχνεις ριζότο. Τώρα ξέρω”.

Στις 3 Γενάρη 1889, ο μεγάλος φιλόσοφος, κριτικός τέχνης, ποιητής και συνθέτης θα υποστεί νευρική κρίση και θα συλληφθεί από την αστυνομία του Τορίνου για διατάραξη της τάξης. Λέγεται πως όταν έγινε μάρτυρας του άγριου μαστιγώματος ενός αλόγου έτρεξε, το αγκάλιασε για να το προστατέψει κι ύστερα κατέρρευσε στο έδαφος έχοντας χάσει τελείως τα λογικά του. Πέρασε τα επόμενα 11 χρόνια της ζωής του σε απόλυτο πνευματικό σκοτάδι. Πέθανε μια μέρα σαν σήμερα, 25 Αυγούστου 1900.

Η σύνδεση του ονόματος και των ιδεών του με τον Χίτλερ και τον φασισμό οφείλεται στον τρόπο που η αδελφή του που ήταν παντρεμένη μ’ έναν διάσημο ρατσιστή και σωβινιστή, τον Bernhard Förster μεταχειρίστηκε τα έργα του (πλαστογραφώντας τα πολλές φορές) έτσι ώστε να υπηρετούν τις ιδέες του συζύγου της.



Friedrich Nietzsche

ΤΟ



ΣΤΗΝ ΡΟΔΟ

ΟΜΙΛΟΣ SCRABBLE ΡΟΔΟΥ

Τι είναι το **scrabble**;

Το **scrabble** στην Ελλάδα είναι γνωστό εδώ και αρκετά χρόνια. Είναι παιχνίδι πνευματικό, κοινωνικό, διασκεδαστικό, εκτονωτικό - γιατί διώχνει την ένταση και το άγχος της καθημερινότητας, εκπαιδευτικό - γιατί σε αναγκάζει να μάθεις καλύτερα τη γλώσσα μέσω του ευ αγωνίζεσθαι, αντικαταθλιπτικό - γιατί το αγωνιστικό scrabble σε βγάζει από τους τέσσερις τοίχους κάνοντάς σε δραστήριο και ενεργητικό. Είναι παιχνίδι για κάθε ηλικία, κάθε κοινωνικό, επαγγελματικό ή μορφωτικό status. Δεν απαιτεί ιδιαίτερες ικανότητες παρά μόνο αγάπη για την ελληνική γλώσσα.



Πώς παίζεται το scrabble;

Στο παιχνίδι μπορούν να πάρουν μέρος από δύο έως τέσσερις παίκτες. Ο παίκτης που παίζει πρώτος τραβάει από την κληρωτίδα επτά γράμματα, με τα οποία προσπαθεί να σχηματίσει τη μεγαλύτερη δυνατή λέξη. Η πρώτη λέξη που τοποθετείται στον πίνακα πρέπει υποχρεωτικά να περάσει από το κεντρικό ροζ τετράγωνο, κάτι το οποίο αυτόματα διπλασιάζει την αξία της. Στη συνέχεια, ο παίκτης πρέπει να τραβήξει νέα γράμματα για να αντικαταστήσει αυτά που τοποθέτησε στον πίνακα, έτσι ώστε να έχει και πάλι στη διάθεσή του επτά γράμματα.

Ο επόμενος παίκτης μπορεί να προσθέσει τη δική του λέξη στον πίνακα, η οποία πρέπει υποχρεωτικά να έχει τουλάχιστον ένα γράμμα κοινό με την προηγούμενη (ή, όταν υπάρχουν πολλές λέξεις, με κάποια από τις προηγούμενες) και μάλιστα έτσι ώστε στα σημεία επαφής να σχηματίζονται υπαρκτές λέξεις και όχι σύνολα γραμμάτων χωρίς νόημα. Κάθε φορά που παίζει ένας παίκτης βαθμολογείται για όλες τις νέες λέξεις που σχηματίζονται στον πίνακα με τον τρόπο αυτό.

Η βαθμολογία κάθε λέξης υπολογίζεται αθροίζοντας την αξία όλων των γραμμάτων της λέξης που σχηματίστηκε από τον παίκτη προσθέτοντας τους πόντους από τα τετράγωνα των επιπλέον βαθμολογιών.

Αν ο παίκτης χρησιμοποιήσει και τα επτά γράμματα που έχει στη διάθεσή του, λέμε ότι έχει κάνει scrabble. Το scrabble πριμοδοτείται με 50 επιπλέον πόντους.



Αγωνιστικό

Στο αγωνιστικό scrabble υπάρχουν κανονισμοί που καθορίζουν ποιι τύποι λέξεων θεωρούνται αποδεκτοί και ποιι όχι. Στις περισσότερες γλώσσες υπάρχουν λεξικά με βάση τα οποία κρίνονται οι λέξεις που προτείνουν οι παίκτες : για να είναι αποδεκτή μία λέξη πρέπει να περιέχεται σε ένα από αυτά τα λεξικά

Για την ελληνική γλώσσα, έχουν εκδοθεί δύο βοηθήματα :

- οι λέξεις 2-8 γραμμάτων
- 2γράμματος και 3γράμματος λέξεις Νέων Ελληνικών

Πληροφορίες: http://scrabblegreek.blogspot.gr/p/blog-page_16.html

Πότε ιδρύθηκε ο όμιλος scrabble στην ΡΟΔΟ ;

Πριν 2 χρόνια ιδρύθηκε και στην Ρόδο όμιλος scrabble έπειτα από παρουσίαση του παιχνιδιού στο κοινό στο ξενοδοχείο Diana από μια ομάδα ανθρώπων που ήδη έπαιζαν φιλικά και παρείστικα και έχει 35 μέλη, από τα όποια 20 περίπου λαμβάνουν μέρος σε επίσημες διοργανώσεις .

Είναι όμιλος μη κερδοσκοπικού χαρακτήρα με σκοπό να μαζέψει τους λάτρεις του πνευματικού αυτού παιχνιδιού και να τους δώσει την ευκαιρία είτε να διαγωνιστούν και να μάθουν μέσα από το παιχνίδι, είτε να βρουν συμπαίκτες σε ένα παιχνίδι που έπαιζαν μετά μανίας ή περιστασιακά στα μαθητικά και φοιτητικά τους χρόνια.

Στην Ελλάδα υπάρχουν ήδη άλλοι 5 όμιλοι στην: Αθήνα, Θεσσαλονίκη, Καστοριά, Βέροια και Πτολεμαΐδα

Κάθε πότε γίνονται οι συναντήσεις σας;

Κάθε Τετάρτη και Σάββατο από τις 7 και μετά σε ήσυχη καφετέρια της πόλης. Ευελπιστούμε και κάνουμε ενέργειες έτσι ώστε να αποκτήσουμε δικό μας αποκλειστικό χώρο κάποια στιγμή .Αυτές τις μέρες παίζουμε φιλικά παιχνίδια και παράλληλα γίνεται εκμάθηση του παιχνιδιού από τους παλαιότερους στους νεότερους παίκτες .Επίσης διοργανώνονται εσωτερικά πρωταθλήματα κάθε χρόνο με όσους παίκτες επιθυμούν να συμμετέχουν !

Κάθε πότε γίνονται τουρνουά αγωνιστικού **scrabble** στην Ελλάδα και ποιι συμμετέχουν σε αυτά;

Γίνονται σχεδόν κάθε δίμηνο σε πόλη που έχει όμιλο και ένα πανελλήνιο σε άλλη πόλη. Όσοι παίκτες επιθυμούν και αισθάνονται έτοιμοι λαμβάνουν μέρος σε αυτά τα πρωταθλήματα στην υπόλοιπη Ελλάδα όπως και στο τοπικό διασυλλογικό μας τουρνουά που γίνεται το μήνα Δεκέμβριο στην Ρόδο

Έχουν διοργανωθεί τουρνουά scrabble ως τώρα στο νησί μας:

Ναι... ήδη ως τώρα έχουμε διοργανώσει με επιτυχία 2 διασυλλογικά τουρνουά με ικανοποιητική συμμετοχή παικτών από τους υπόλοιπους όμιλους και ευελπιστούμε κάποια στιγμή να διοργανώσουμε και ένα πανελλήνιο.

Ο όμιλος Ρόδου αγωνιστικά έχει διακρίσεις ως τώρα;

Αρκετοί παίκτες μας έχουν διακρίσεις και στις 2 κατηγορίες και υψηλές βαθμολογίες οι οποίες βγαίνουν από τις συμμετοχές και νίκες τους στα διάφορα τουρνουά.



Συγκεκριμένα το 11^ο πανελλήνιο της Αθήνας το 2015 κέρδισε η παίκτρια μας Μήλα Ειρήνη και τη δεύτερη θέση πήρε με μικρή διαφορά η πρόεδρος μας Μαραγκουδάκη Αδαμαντία

Επίσης στο φετινό 12^ο πανελλήνιο στην Καστοριά η Ελευθερία Δημοπούλου κατέκτησε την 6^η θέση όπως και στο 10^ο της Βέροιας

Τι προσφέρει το συγκεκριμένο παιχνίδι;

Το Αγωνιστικό **scrabble** προσφέρει διασκέδαση, κοινωνικοποίηση, ευγενή ανταγωνισμό, εξάσκηση του μυαλού και της μνήμης, επαφή με άτομα με ίδιες ανησυχίες από όλη την Ελλάδα στα αντίστοιχα Τουρνουά. Είναι ευκαιρία να γνωρίσουμε τη γλώσσα και να θυμηθούμε λέξεις που πιθανόν να έχουμε ξεχάσει. Για πολλούς από μας έχει γίνει τρόπος ζωής ενώ για άλλους είναι ένας ευχάριστος τρόπος να περάσουν το απόγευμά τους.

Υπάρχει ανταπόκριση από τον κόσμο; Από ποιες κυρίως ηλικίες

Το scrabble δεν έχει ηλικία. Οποιοσδήποτε ξέρει Ελληνικά μπορεί να παίξει. Στον όμιλο μας έχουμε παίκτες από 21 μέχρι ... χρόνων που συμμετέχουν ενεργά σε όλες τις δραστηριότητες του ομίλου, από Πανελλήνια τουρνουά εκτός των τειχών μέχρι αποκριάτικα πάρτι και πολιτιστικά δρώμενα της πόλης μας όπου ως όμιλος δίνουμε το παρόν.

Έτσι λοιπόν Ο Όμιλος scrabble Ρόδου Δωδ/σου σας προσκαλεί αν αγαπάτε την ελληνική γλώσσα και την παρείστικη ατμόσφαιρα να επικοινωνήσετε στα τηλ: 6977822315, και 6945473073 για περισσότερες πληροφορίες.

Σας περιμένουμε να σας ταξιδέψουμε στον μαγικό κόσμο του scrabble!!!

Raminta

Boutique & More

Σοφ. Βενιζέλου 96 • (100 μαγαζιά) Ρόδος
Τηλ.: 22413 03797
(+30) 698 512 8096
f Raminta Boutique & more

ΕΝΩΣΗ
ΛΟΓΙΣΤΩΝ
ΦΟΡΟΤΕΧΝΙΚΩΝ
ΕΛΕΥΘΕΡΩΝ
ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΩΝ
ΡΟΔΟΥ

Σας τρομάζει ο φορολογικός λαβύρινθος;

Αφήστε μας να σας βγάλουμε
από το αδιέξοδο

ΕΠΙΛΕΓΩ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΑ ΛΟΓΙΣΤΗ
ΕΠΙΛΕΓΩ ΦΟΡΟΛΟΓΙΚΗ ΑΣΦΑΛΕΙΑ
Μάθε περισσότερα στο www.lsr.gr

«Data Mediterranean – Digital Tourism» with Trip Advisor

Μεγάλη επιτυχία σημείωσε το σεμινάριο που οργάνωσε η Περιφέρεια Νοτίου Αιγαίου με τίτλο «Data Mediterranean – Digital Tourism» with Trip Advisor, στο ξεν/χείο Amathus, την Πέμπτη 5/05/16.

Το Digital Marketing, κέρδισε το κοινό και τις εντυπώσεις στο ανοιχτό σεμινάριο που διοργάνωσε η Περιφέρεια Νοτίου Αιγαίου, Τμήμα Τουρισμού, στο ξενοδοχείο Amathus, την Πέμπτη 5 Μαΐου, με θέμα «Data Mediterranean – Digital Tourism» with Trip Advisor. Συνδιοργανωτές ήταν το E-Tourism Frontiers και το Trip Advisor.

Ομιλητές ήταν ο **Damian Cook** ιδιοκτήτης της E-Tourism Frontiers με μεγάλη εμπειρία ως σύμβουλος digital marketing σε φορείς και εθνικούς οργανισμούς τουρισμού ανά τον κόσμο και ο **Chad Shiver** destination marketing organisation specialist στο TripAdvisor. Με πολύ παραστατικό τρόπο, σύγχρονες τεχνικές και παραδείγματα, παρουσίασαν τον Ψηφιακό Τουρισμό του σήμερα, τις εμπειρίες, τα social media και apps, που προσδίδουν αξία, στηρίζουν τα brands και δεσμεύουν το κοινό στην επιχείρηση και τον προορισμό.

Το σεμινάριο παρακολούθησαν με πολύ μεγάλο ενδιαφέρον περί τα 200 στελέχη ξενοδοχειακών και τουριστικών επιχειρήσεων, φορέων τουρισμού, επιχειρηματίες, ειδικοί στις ψηφιακές εφαρμογές, εκπρόσωποι τοπικών αρχών και φορέων.

Η Αντιπεριφερειάρχης Τουρισμού, Μαριέτα Παπαβασιλείου στο χαιρετισμό της στην εκδήλωση, δήλωσε μεταξύ άλλων:

«Ο Τουρισμός αποτελεί το βασικό μοχλό ανάπτυξης για τα νησιά μας. Η ποικιλομορφία των προορισμών και η μοναδικότητα κάθε νησιού της Περιφέρειάς μας, δημιουργούν ένα σύνθετο, αλλά ταυτόχρονα ανταγωνιστικό παζλ για τον ελληνικό τουρισμό. Στόχημά μας είναι να αναδείξουμε όλο αυτό το τουριστικό μεγαλείο της περιοχής μας, έχοντας στη διάθεσή μας την απαιτούμενη γνώση και τα απαραίτητα εργαλεία.

Με το «Data Mediterranean with Trip Advisor» η Περιφέρεια προσφέρει σε όσους επαγγελματίες εμπλέκονται άμεσα ή έμμεσα με τον κλάδο, την ευκαιρία απόκτησης εξειδικευμένης γνώσης σε πρακτικές του ψηφιακού τουριστικού μάρκετινγκ, όπως αυτές διαμορφώνονται και εφαρμόζονται από τους κορυφαίους του είδους».

Ο Περιφερειάρχης Νοτίου Αιγαίου κ. Γιώργος Χατζημάρκος, αναφερόμενος στην εκδήλωση τόνισε ότι η Περιφέρεια Νοτίου Αιγαίου, έχοντας αναγνωρίσει τη



μεγάλη δυναμική της τουριστικής ψηφιακής προβολής, πορεύεται για πρώτη φορά συντονισμένα και με μεθοδικότητα σε αυτό το μονοπάτι, κάνοντας χρήση των πλέον σύγχρονων και εξελιγμένων εργαλείων τουριστικού management. Εμφανίστηκε δε αισιόδοξος για τα αποτελέσματα που θα έχει αυτή η στοχευμένη προβολή για όλα τα νησιά της Περιφέρειας.

«Φιλοξενήσαμε το Data Mediterranean και από τις πολύ ενδιαφέρουσες παρουσιάσεις, κρατάμε την κάρτα με τον τίτλο: *South Aegean has Performed Amazingly Well in 2016's Travelers Choices*.

Είναι πολύ σημαντική αυτή η διοργάνωση που έφεραν στη Ρόδο η Διεύθυνση Τουρισμού και η Αντιπεριφερειάρχης Μ. Παπαβασιλείου. Το σήμερα του Τουρισμού είναι η ψηφιακή εποχή, στην οποία πέρασε η Περιφέρειά μας με τρόπο μεθοδικό, επιστημονικό και αποτελεσματικό. Το μέλλον της ψηφιακής προβολής όλων των νησιών μας έχει μπει πλέον σε καλό δρόμο, στοχεύοντας σε κορυφαίες επιδόσεις για τα νησιά του Νοτίου Αιγαίου».

Στο πλαίσιο της εκδήλωσης, έγινε από τον Περιφερειάρχη η απονομή των «Best in Greece Travellers Choice Awards» του TripAdvisor σε οκτώ ξενοδοχεία της Ρόδου που πέτυχαν αυτή τη σημαντική διάκριση.

Πρόκειται συγκεκριμένα για τα Lindos Blu, Atrium Platinum Hotel, Hotel Palladium, Elite Suites by Amathus Beach, Aqua Grand Exclusive Deluxe Resort, Mitsis Allila Resort & Spa, Boutique 5, Lindos Mare. Σημειώνεται ότι οι διακρίσεις αυτών των ξενοδοχείων ανακοινώθηκαν και συμπληρώθηκαν από το TripAdvisor μέχρι την ημέρα της εκδήλωσης.

Ο κ. Χατζημάρκος συνεχάρη τους διακριθέντες και δήλωσε ότι τέτοια αποτελέ-

σματα έρχονται κάθε φορά να αποδείξουν τη μεγάλη βαρύτητα που έχει για τον ελληνικό Τουρισμό η περιοχή μας.

«Οποτεδήποτε επιχειρηματολογούμε για τη μεγάλη αξία, τη σημασία και τη βαρύτητα που έχει στην τουριστική βιομηχανία της Ελλάδας η Περιφέρειά μας, παρουσιάζουμε και τα στοιχεία εκείνα, που το αποδεικνύουν με αδιαφιλονίκητο τρόπο. Για μια ακόμη φορά, τα αποτελέσματα που έρχονται από το εξωτερικό για την περιοχή μας, επιβεβαιώνουν όλα όσα υποστηρίζουμε για το υψηλό επίπεδο του τουριστικού προϊόντος που προσφέρουν τα νησιά μας. Συγχαρητήρια σε όλους για τις σημαντικές αυτές διακρίσεις και είμαι σίγουρος ότι του χρόνου με τη συστηματική δουλειά που γίνεται, θα πετύχουμε όλοι μαζί ακόμη καλύτερα αποτελέσματα».

Την διοργάνωση τόσο στο ανοιχτό σεμινάριο όσο και στο 2ήμερο Data Academy with Trip Advisor που πραγματοποιήθηκε στο Γαλλικό κατάλυμα, ανέλαβε η Praxis Plus με ειδικότητα στο μάρκετινγκ και στρατηγική επικοινωνία. Έδωσε δε το στίγμα της καινοτομίας στο συνέδριο, με την ψηφιακή εφαρμογή cenerfience και την διαδραστική επικοινωνία στη διάρκεια του σεμιναρίου, ανάμεσα στη διοργάνωση, τους ομιλητές, το κοινό.

Στη μεγάλη επιτυχία της συνολικής διοργάνωσης Data Mediterranean with Trip Advisor, συνέβαλαν με την άσφηση συνεργασία, τις υπηρεσίες και υποδομές που προσέφεραν, το ξεν/χείο Amathus, το Γαλλικό κατάλυμα, το Casino Ρόδου και ο ερασιτέχνης φωτογράφος κ. Βασίλης Καυμενάκης με έκθεση φωτογραφίας, η ψηφιακή εφαρμογή cenerfience καθώς και μια ομάδα έμπειρων εξειδικευμένων συνεργατών.

Εκ μέρους της Διεύθυνσης Τουρισμού της περιφέρειας Νοτίου Αιγαίου

7ος Διεθνής Διαγωνισμός Πιάνου Ρόδου



Με μεγάλη επιτυχία ολοκληρώθηκε την Κυριακή 8 Μαΐου 2016 ο 7ος Διεθνής Διαγωνισμός Πιάνου Ρόδου.

Ο πετυχημένος αυτός θεσμός διοργανώνεται από την Περιφέρεια Νοτίου Αιγαίου και την Arte Con Anima και τελεί υπό την Αιγίδα της Ελληνικής Εθνικής Επιτροπής για την UNESCO και τον Δημοτικό Οργανισμό Πολιτισμού Αθλητισμού Ρόδου.

Ο φετινός διαγωνισμός είχε την μορφή επετειακού χαρακτήρα, γιορτάζοντας ταυτόχρονα την ολοκλήρωση της πρώτης δεκαετίας του θεσμού (2004-2014) και την έναρξη ενός νέου δημιουργικού κύκλου.

Οι εκδηλώσεις, 4 συναυλίες και ένα Masterclass από την καταξιωμένη ελληνίδα pianίστρια και μέλος της κριτικής επιτροπής του Διαγωνισμού Πιάνου της Ρόδου, κυρία Ναταλία Μιχαηλίδου, πραγματοποιήθηκαν στο Παλάτι του Μεγάλου Μαγίστρου.

Στις 5 Μαΐου η Γερμανο-Ιαπωνικής καταγωγής Caterina Grewe, νικήτρια του 6ου Διεθνούς Διαγωνισμού Πιάνου Ρόδου-2014, παρουσίασε τη νέα της δισκογραφική δουλειά.

Την επόμενη μέρα, στις 6 Μαΐου, στο Masterclass που πραγματοποιήθηκε με νέους καλλιτέχνες από τη Ρόδο που βρίσκονται σε πτυχιακό επίπεδο δόθηκαν χρήσιμες συμβουλές γύρω από την ερμηνεία, εκτέλεση και την σκηνική παρουσία. Οι συμμετέχοντες του σεμιναρίου με τις συμβουλές της κας Μιχαηλίδου έλαβαν μέρος στην συναυλία που πραγματοποιήθηκε το απόγευμα της ίδιας μέρας.

Στις 7 Μαΐου παρουσιάστηκε ένας νέος Έλληνας pianίστας, ο Αλέξανδρος Σαρακενίδης, ο οποίος τα τελευταία χρόνια έχει εμφανιστεί σε φεστιβάλ στην Ελλάδα, Βέλγιο, Αυστρία, Ολλανδία, Λουξεμβούργο και έχει συμπράξει με ορχήστρα σε έργα για πιάνο και ορχήστρα.

Τέλος, στις 8 Μαΐου οι εκδηλώσεις ολοκληρώθηκαν με την συναυλία του ταλαντούχου 24χρονου pianίστα από την Ρουμανία Daniel Petrica Ciobanu που μετά τις

σπουδαίες διακρίσεις του το 2015 - μεταξύ άλλων - το πρώτο βραβείο, βραβείο κοινού και βραβείο ορχήστρας στον Διεθνή Διαγωνισμό Πιάνου "Morocco Philharmonique International Piano Concerto Competition" στο Μαρόκο, καθώς και το πρώτο βραβείο, ειδικό βραβείο και βραβείο καλύτερης σονάτας στον UNISA International Piano Competition στην Πρετώρια της Νότιας Αφρικής, ετοίμασε ένα πρόγραμμα ειδικά για το κοινό της Ρόδου και ξεσήκωσε όσους βρέθηκαν στην συναυλία της Κυριακής.

Τον Διαγωνισμό Πιάνου Ρόδου τίμησαν με την παρουσία τους ο Δήμαρχος Ρόδου κος Φώτης Χατζηδιάκος, ο Αντιδήμαρχος Πολιτισμού κος Τέρης Χατζηγιάννου, ο πρόεδρος της Δημοτικής Κοινότητας Ρόδου κος Μίλτος Παγκάς, η επίτιμη Πρόξενος της Γαλλίας στη Ρόδο κα Αλίκη Μοσχή Gauquet, Ο Πρόεδρος του Περιφερειακού Συμβουλίου κος Θωμάς Σωτρίλλης, η Εντεταλμένη Περιφερειακή Σύμβουλος Εθελοντισμού και Ευρωπαϊκών Προγραμμάτων κα Χαρούλα Γιασιράνη, ο Διευθυντής του ΕΟΤ Δωδεκανήσου κος Αγαπητός Ξάνθης, η διευθύντρια του Μουσικού Σχολείου Ρόδου και Τσιμπούρη Θεοδώρα καθώς και καλεσμένοι του Διαγωνισμού Πιάνου Ρόδου από την Σανγκάη- Κίνα, Λουκέρνη-Ελβετία και Παρίσι-Γαλλία.

Σύμφωνα με τον ιδρυτή και καλλιτεχνικό διευθυντή του Διεθνούς Διαγωνισμού Πιάνου Ρόδου κο Σέργιο Αϊβάζι στόχοι του Διεθνούς Διαγωνισμού Πιάνου Ρόδου για τα επόμενα χρόνια είναι οι ακόλουθοι:

- Παρακολούθηση της εξέλιξης των βραβευθέντων καλλιτεχνών του Διαγωνισμού.
- Στηρίξη στα νέα ταλέντα της Ρόδου μέσα από σεμινάρια με στόχο στο άμεσο μέλλον να λάβουν μέρος στον Διαγωνισμό Πιάνου και να διακριθούν.
- Παρουσίαση διακεκριμένων pianιστών, Ελλήνων και ξένων, ώστε οι λάτρεις της κλασικής μουσικής στη Ρόδο να έχουν την ευκαιρία να απολαύσουν από κοντά καλλιτέχνες με σημαντική διεθνή καριέρα.



© Nikos Kasseris



© Nikos Kasseris



© Nikos Kasseris

Η Συλλογή της Alpha Bank

Ελληνική τέχνη από το 1950 έως σήμερα

Έκθεση στο Μουσείο Νεοελληνικής Τέχνης του Δήμου Ρόδου

Εκθεση με έργα από τη Συλλογή Έργων Τέχνης της Alpha Bank εγκαινιάζεται στις 8 Ιουνίου στη Νέα Πτέρυγα του Νεστοριδείου Μελάθρου του Μουσείου Νεοελληνικής Τέχνης του Δήμου Ρόδου. Στην Έκθεση θα παρουσιασθούν πενήντα έργα ζωγραφικής και χαρακτικής που χρονολογούνται από το 1950 έως σήμερα και σκιαγραφούν την εξέλιξη της σύγχρονης νεοελληνικής τέχνης σε μία περίοδο με μεγάλες ανατροπές.

Η Έκθεση επικεντρώνεται σε έργα των καλλιτεχνών της τότε πρωτοπορίας και συγκεκριμένα των: Γ. Γαϊτή, Γ. Βακαλό, Β. Κανιάρη, Π. Τέτση, Ν. Κεσσανλή, Δ. Περδικίδη, Θ. Στάμου, Μ. Πράσινου αλλά και των καλλιτεχνών που έκτοτε, όρισαν το διεθνές πλέον πρόσωπο της ελληνικής τέχνης, όπως οι Γ. Ψυχοπαίδης, Χ. Ρωμανού, Γ. Μπουτέας, Χρύσα, Ν. Καναγκίνη, Β. Σπεράντζας, Γ. Μιχαηλίδης, Ι. Μολφέσης, Α. Λεβίδης, καθώς και τις νεότερες τάσεις: Μ. Ζαμπούρα, Μ. Ζαχαριουδάκης, Δ. Αγγελίδου, Μ. Γιαννακάκη. Αντίστοιχα, τα έργα χαρακτικής των καλλιτεχνών, όπως οι Β. Κατράκη, Α. Τάσος, Κ. Γραμματόπουλος, Τ. Νικολαΐδη, Γ. Βαρλάμος, Ρ. Τζολάκη, Μ. Αρφαράς, Δ. Σιατερλή, Β. Τσαλαματά, Κ. Παπαμιχαλόπουλος, ορίζουν την πολύ ενδιαφέρουσα εξέλιξη της στην Ελλάδα.



Η Συλλογή Έργων Τέχνης της Alpha Bank περιλαμβάνει 5.500 έργα νεοελληνικής τέχνης κυρίως και αποτελεί μία από τις σημαντικότερες συλλογές έργων τέχνης στον ελληνικό χώρο, που δημιουργήθηκαν από τραπεζικούς οργανισμούς και ιδρύματα. Τα έργα της προέρχονται από τις Συλλογές των Τραπεζών Πίστωσης, Ιονικής, Λαϊκής, Εμπορικής και Citibank, οι οποίες ενοποιήθηκαν κατά την περίοδο από το 2000 έως το 2014.

Οι δραστηριότητες της Συλλογής Έργων Τέχνης περιλαμβάνουν εκθεσιακές δραστηριότητες σε πανελλήνια κλίμακα και εκδόσεις βιβλίων και λευκωμάτων σχετικών με τα έργα της Συλλογής. Παράλληλα, διοργανώνονται εκθέσεις με έργα της Συλλογής που περιοδεύουν την Ελλάδα. Στο πλαίσιο αυτό, συνδιοργανώνεται η Έκθεση με το Μουσείο Νεοελληνικής Τέχνης του Δήμου Ρόδου, η οποία θα παρουσιάζεται από την 8 Ιουνίου έως την 30 Αυγούστου 2016.

Η Συλλογή της Alpha Bank.
Ελληνική τέχνη από το 1950 έως σήμερα
 Μουσείο Νεοελληνικής Τέχνης - Νέα Πτέρυγα Νεστοριδείου
 Μελάθρου, Ρόδος
 Οδός Ι. και Π. Νεστορίδη (πρώην Κω)
 Ώρες λειτουργίας: Τρίτη έως Σάββατο 8.00 – 21.00
 Διάρκεια: 8 Ιουνίου - 30 Αυγούστου 2016

Μεγάλες εκπτώσεις όλο τον χρόνο
Δώρα 1+1
πληρώνεις ένα και παίρνεις δύο!

Μοναδικές τιμές

Home delivery

Τώρα και ... toastάδικο
όλη μέρα

Ποιότητα και οικονομία

Γρίβα 94-96
τηλ.: 22410 30304

Ο θρύλος του 1900

Ένα θεατρικό ανάλογο (και όχι μόνον) στο Ίδρυμα Σταματίου

Ο υπότιτλος είναι μάλλον παραπλανητικός, αφού στην πραγματικότητα αυτό που είδαμε την Κυριακή, 22 Μαΐου, στην αίθουσα εκδηλώσεων του Ίδρυματος ήταν διάλογος: Ένας διάλογος ανάμεσα σε δύο παράλληλες φόρμες, του θεατρικού αναλογίου και της κινηματογραφικής αφήγησης - πιο συγκεκριμένα, ανάμεσα στο κείμενο που έπεξεργάστηκε και έρμηνευσε με έπαγγελματικές αξιώσεις ο Γρηγόρης Τσιόγκας και στην όμώνυμη ταινία του Τορνάτορε με θέμα τη μοναδική περίπτωση του Ντάνυ Μπούντμαν Τι Ντι Λέμον 1900, γνωστότερου ως 1900.



Όσοι τυχεροί είδαν την παράσταση απόλαυσαν μια άρτια σκηνοθετική και έρμηνευτική δουλειά, χάρη στην πολύ καλή (όπως πάντα) διδασκαλία της Σουσάνας Καρδούλια, τη μουσική υπόκρουση του Θ. Βερδελή, που «ζωγράφισε» σχολιάζοντας με το σαξόφωνό του, την ανάπτυξη ενός θεατρικού προσώπου που δεν ξέραμε και δεν υποψιαζόμασταν ότι διέθετε ο κ. Τσιόγκας, αλλά και την έπεξεργασία του κινηματογραφικού υλικού από τον Γιώργο Τζεδάκη. Όλα δείχνουν ότι στα εργαστήρια του Ίδρυματος γίνεται μια πολύ καλή δουλειά, αφού όλα τα προαναφερθέντα πρόσωπα συνεργάζονται με τον ένα ή με τον άλλο τρόπο με αυτά.

Για όσους δεν έχουν δει την ταινία, να θυμίσουμε ότι σκιαγραφεί τη συγκλονιστική βιογραφία μιας πιανιστικής ιδιοφυΐας, του 1900, που γεννήθηκε, μεγάλωσε, ξεδίπλωσε το ταλέντο του και τελικά πέθανε πάνω στο υπερωκεάνιο «Βιρτζίνια» στις αρχές του 20ού αιώνα, χωρίς να κατέβει ποτέ του στη στεριά.

Η προσεκτική και έντεχνη επιλογή των στιγμών που περιγράφονται μέσα από τον μονόλογο του κ. Τσιόγκα, σε συνδυασμό με την αντίστοιχη επιλογή των κινηματογραφικών πλάνων από τον κ. Τζεδάκη, πάντα υπό την καθοδήγηση της κ. Καρδούλια, δημιούργησαν ένα αποτέλεσμα αντάξιο της ταινίας του Τορνάτορε και μια συγκλονιστική αφήγηση που είχαμε πολύ καιρό να απολαύσουμε στο νησί μας.



Ευχόμαστε να δούμε και άλλες τέτοιες δουλειές από το Ίδρυμα Σταματίου και τους συντελεστές του.

ΜΙΝΩΑΣ
ΕΚΔΟΣΕΙΣ



ΣΠΥΡΟΣ ΠΕΤΡΟΥΛΑΚΗΣ



Η **Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών Δωδεκανήσου** οι εκδόσεις **Μίνωας** και το **βιβλιοπωλείο Καραβάκι** σας προσκαλούν στην παρουσίαση του νέου μυθιστορήματος **Η Παναγιά της Φωτιάς** του **Σπύρου Πετρούλακη** συγγραφέα των best sellers **Η εξομολόγηση** και **Το παράθυρο της Νεφέλης**.

Σας περιμένουμε το **Σάββατο 11 Ιουνίου** στις **20:00**, στον χώρο του **Ίδρυματος Σταματίου** (Γρηγορίου Λαμπράκη 12, Ρόδος, τηλ.: 22410 27007).

Ο συγγραφέας **Σπύρος Πετρούλακης** θα συνομιλήσει με το κοινό και θα υπογράψει αντίτυπα του βιβλίου του, ενώ για το βιβλίο θα μιλήσει ο **Νίκος Κωνσταντινίδης**, κοινωνιολόγος-οικονομολόγος-συγγραφέας.



«Ζυμώνοντας στο Χρόνο»

Yeni Hammam – Λουτρά Πλατείας Αρίωνος

Το Ειδικό Πειραματικό Δημοτικό Σχολείο Ρόδου διοργάνωσε με μεγάλη επιτυχία το 3ημερο διαπολιτισμικό Φεστιβάλ «Ζυμώνοντας στο Χρόνο» στην πλατεία Αρίωνος της Μεσαιωνικής πόλης Ρόδου, στις 1, 2 και 3 Ιουνίου 2016.

Προβολές με μνήμες που ξεδιπλώθηκαν, διαδραστικά παιχνίδια για πολιτισμούς που συναπαντιούνται και ζυμώνονται στο πέρασμα του χρόνου, θέατρο σκιών και κουκλοθέατρο, προσφέρθηκαν σαν ένα μοσχοβολιστό καρβέλι ζωής σε όλους όσων τα βήματα τους οδήγησαν στα Λουτρά της πλατείας Αρίωνος.

Την τελευταία ημέρα του φεστιβάλ οι εκδηλώσεις κορυφώθηκαν με θεατρική παράσταση στον χώρο των λουτρών.

Τετάρτη 1 Ιουνίου	Πέμπτη 2 Ιουνίου	Παρασκευή 3 Ιουνίου
10.00-13.30 προβολή βίντεο θέατρο σκιών διαδραστικά παιχνίδια «Πες το μου με ένα παραμύθι» face painting	10.00-13.30 προβολή βίντεο κουκλοθέατρο διαδραστικά παιχνίδια «Πες το μου με ένα παραμύθι» face painting	
18.30-20.30 προβολή βίντεο θέατρο σκιών διαδραστικά παιχνίδια «Πες το μου με ένα παραμύθι» face painting	18.30-20.30 προβολή βίντεο κουκλοθέατρο διαδραστικά παιχνίδια «Πες το μου με ένα παραμύθι» face painting	19.00 – 21.00 Κλείσιμο προγράμματος με θεατρικό, παιχνίδια και μπουφέ με ανατολίτικα ποτά και γλυκίσματα.



Διοργάνωση : Ειδικό Πειραματικό Δημοτικό Σχολείο Ρόδου
Συνδιοργάνωση: Περιφέρεια Ν. Αιγαίου

Με τη στήριξη : Δ/σης Μεσαιωνικής Πόλης κ Μνημείων, Δήμου Ροδίων, ΚΕΚ Γ.Γεννηματάς

Χορηγοί Επικοινωνίας: Ραδιόφωνο Λυχνάρι, περιοδικό Λωτός

Χορηγοί: αναψυκτήριο “Eatery”, café bar- restaurant “Rock & Roll” music diner, cocktail & sushi bar “Mozaik”, Συνεργείο καθαρισμού - Αρφαράς, Μπαχαρικά-καφέδες - Καμπέρης, Μουσουλμανικός σύλλογος Ρόδου “Η Αδελφосύννη”, Εκπαιδευτήρια “Ροδίων Παιδεία”, παραδοσιακό σαπούνι “sarounomania”, ζαχαροπλαστεία Μίλτος.

Συνεργασίες: Εθελοντές φοιτητές Πανεπιστημίου Αιγαίου (Χατζηδημήτρη Κυριακή, Γκούλελη Λουίζα),

Μουσικός: Ανδρέας Ρηγάκης

Κουκλοπαίχτριες: Καρελάκη Δάφνη – Ματάλα Στέλλα – Ευαγγελία Νικηφόρου

Καθηγήτρια καλλιτεχνικών: Κούρτη Μαγδαληνή

Ηθοποιός: Μαρία Πάσσαρο - αφήγηση ιστορίας

Καθηγητής αγγλικών: Αθανάσιος Τσάπελης - μετάφραση ενημερωτικού υλικού.

Πέτρος Κελεπέρας, Κατερίνα Κουλιούση, Μάγια Παπαγεωργίου, Σάρα Ρόντα, Αλίντα Σπηλιώτη, Maja Widler, Manuela Widler.



«Κοντζές και Διωματάρης»

από τη Θεατρική Ομάδα της Αδελφότητας Κρητών Ρόδου Ψηλορείτης



Πλούσιο γέλιο μας χάρισε η Θεατρική Ομάδα της Αδελφότητας Κρητών Ρόδου Ψηλορείτης με το θεατρικό έργο του Γιάννη Νιωτάκη «Κοντζές και Διωματάρης», μια καλοστημένη κωμωδία με πολλά στοιχεία παρωδίας, σκηνοθετημένη άψογα από τον σκηνοθέτη της Ομάδας Γιάννη Φλώρο, σε σκηνική επιμέλεια του σκηνογράφου Σταμάτη Κούρου, επιμέλεια αφίσας από την Εύη Κοτανίδου και μουσική επιμέλεια του π. Εμμ. Σκλιβάκη.

Τους ρόλους ενσάρκωσαν εξαιρετικά οι: Φρόσω Κουβίδη, Μαρία Παπαδάκη, Νίκος Κουρουπάκης, Ευγενία Στεφανάκη, Μανώλης Τσιρακάκης, Αντ. Ευ. Ξεπαπαδάκης, Μανώλης Καλογεράκης, Μάριος Καλογεράκης, Νικηφόρος Στρατήγης, Στέλιος Μοσχονάς, Γιώργος Ψαρολογάκης και Γιάννης Νιωτάκης.

Όσο για τον τίτλο του έργου, «Κοντζές» είναι το μπουμπουکی του τριαντάφυλλου, μεταφορικά εκείνος που νεάζει, ενώ «Διωματάρης», ο όμορφος άντρας.





Φυτώριο νέων ηθοποιών στη Ρόδο



Ένα χρόνο λειτουργίας συμπλήρωσε το Θεατρικό Εργαστήρι «Μάνος Κατράκης» που ίδρυσε ο σκηνοθέτης-ηθοποιός Ζαχαρίας Αγγελάκος μαζί με τις ηθοποιούς Άννα Έλενα και Βάσω Αγγελάκου που τελεί υπό την αιγίδα της Ανωτέρας Σχολής Δραματικής Τέχνης Δήμου Αγίας Βαρβάρας «Ιάκωβος Καμπανέλλης».

Ένα χρόνο γεμάτο δημιουργικότητα και εμπνευσμένες δράσεις: τρία θεατρικά σεμινάρια που σημείωσαν τεράστια επιτυχία, με εισηγητές δύο από τους πιο σημαντικούς ανθρώπους του χώρου, τον γνωστό λογοτέχνη-κριτικό θεάτρου Κώστα Γεωργουσόπουλο («Αρχαίο Δράμα: διαχρονική επικαιρότητα») και τον ηθοποιό και σκηνοθέτη, Διευθυντή της Δραματικής Σχολής Ιάκωβος Καμπανέλλης Δημήτρη Παπαγιάννη («Προσέγγιση στο Θεατρικό Λόγο και την Ποίηση. Τρόποι ανάλυσης χαρακτήρων και ερμηνεία θεατρικών ρόλων, ακολουθώντας τη μέθοδο Στανισλάφσκι»).

Σε εκπαιδευτικό ταξίδι σπουδαστές του εργαστηρίου επισκέφθηκαν, ξεναγήθηκαν και παρακολούθησαν την Ανωτέρα Σχολή Δραματικής Τέχνης «Ιάκωβος Καμπανέλλης». Η χρονιά ολοκληρώθηκε με την παρουσίαση από τους σπουδαστές αποσπασμάτων θεατρικών έργων, αυτοσχεδιασμού και του δραματοποιημένου σε μουσική Αντώνη Κυζούλη χορικού «Έρωσ ανίκατε μάχαν» σε μία εντυπωσιακή παράσταση που ενθουσίασε το κοινό.

Συμπληρώνοντας τον πρώτο χρόνο λειτουργίας του, το θεατρικό εργαστήρι «Μάνος Κατράκης» δείχνει ότι κέρδισε το στοίχημα και πέτυχε το στόχο του, να αποτελεί μία πνευματική όαση και μια θεατρική φωλιά νέων μαθητών που οραματίζονται να δημιουργήσουν όχι μόνο επι σκηνής αλλά και να αποκτήσουν γνώσεις, ήθος και σωστή θεατρική παιδεία.







ΟΛΑ ΕΙΝΑΙ ΣΤΟ ΜΥΑΛΟ ΣΟΥ

Κάθε μέρα, ο εγκέφαλός σου κάνει περίπου 80.000 σκέψεις για διάφορα πράγματα. Αντίθετα είναι πολύ λιγότερα τα γεγονότα που σου συμβαίνουν καθημερινά, ή τα συμβάντα που ακούς. Δηλαδή όπως καταλαβαίνεις, οι σκέψεις που δημιουργεί το μυαλό σου, είναι αυτές που διαμορφώνουν την ψυχολογία σου και όχι τα γεγονότα.

Δεν είναι τα γεγονότα αυτά καθαυτά που σε κάνουν να θυμώνεις ή να φοβάσαι, αλλά οι σκέψεις και η αντίληψή σου πάνω σε αυτά. Το πιο πιθανό που περιμένεις τώρα να διαβάσεις, είναι να σου προτείνω να μη σκέφτεσαι. Λάθος.

Το χειρότερο που μπορείς να κάνεις, είναι να προσπαθήσεις να αποφύγεις αυτές τις αρνητικές σκέψεις. Αν το κάνεις, τότε είναι σίγουρο ότι θα κάνεις μόνο αρνητικές από εκεί και μετά. Κάποτε σε ένα πείραμα, ζητήθηκε από τους μισούς συμμετέχοντες, να προσπαθήσουν για πέντε ώρες να μην κάνουν καθόλου αρνητικές σκέψεις. Στους άλλους μισούς, ζητήθηκε να μην καταπιέζουν τις σκέψεις τους.

Το αποτέλεσμα ήταν, οι δεύτεροι να κάνουν τελικά λιγότερες κακές σκέψεις, από αυτούς που προσπάθησαν να μην κάνουν. Αυτό γίνεται γιατί το όχι σου προς τον εαυτό σου, έχει ακριβώς τα αντίθετα αποτελέσματα από τα επιθυμητά.

Εγώ στα σεμινάρια μου, κάνω την εξής άσκηση στους συμμετέχοντες:

Χωρίζω το κοινό στη μέση και λέω στους μισούς, με τα μάτια τους κλειστά για τέσσερα λεπτά, να προσπαθήσουν να μη δημιουργήσουν ούτε μια φορά στο μυαλό τους την εικόνα της θάλασσας. Το ακριβώς αντίθετο ζητάω από τους άλλους μισούς. Δηλαδή να σκέφτονται συνεχώς τη θάλασσα. Κάθε φορά λοιπόν που κάποιος έχει την εικόνα της θάλασσας, να χτυπάει μια φορά το θρανίο του. Διαπιστώνω λοιπόν ότι, αυτοί που δεν έπρεπε να βλέπουν τη θάλασσα, το χτυπάνε περισσότερες φορές. Άρα δεν έχει νόημα να προσπαθείς να αποφύγεις τις κακές σκέψεις, αλλά να μάθεις να τις διαχειρίζεσαι σωστότερα. Ας υποθέσουμε ότι ο σύντροφός σου για παράδειγμα, έχει τελευταία μια απόμακρη συμπεριφορά. Μην σκεφτείς αμέσως ότι η σχέση σας περνάει κρίση, αλλά ότι πιθανόν να τον απασχολεί κάτι άσχετο, ας πούμε προβλήματα στη δουλειά και σύντομα θα είναι όπως παλιά αλλά και καλύτερα. Μη σκέφτεσαι ότι είσαι άσχημη και γι αυτό δε βρίσκεις σύντροφο στη ζωή σου, αλλά ότι ακόμη δεν έτυχε να γνωρίσεις το ιδανικό σου ταίρι και ότι είναι θέμα χρόνου να συμβεί αυτό. Όπως λοιπόν βλέπεις, τα γεγονότα είναι εκεί και είναι συγκεκριμένα. Αυτό που αλλάζει είναι η ερμηνεία που εσύ δίνεις σ' αυτά.

Τα πάντα είναι θέμα αντίληψης της κατάστασης. Το μυαλό σου είναι αυτό που ορίζει πώς θα είναι η ψυχολογία σου. Προσπάθησε να το εκπαιδεύσεις να έχει αντοχές τέτοιες, που να αποκρούει οτιδήποτε θα μπορούσε να χαλάσει τη διάθεσή σου.

Αν σε κάποιον που νοιώθει κομμάρες δώσεις μια καραμέλα που δεν τη γνωρίζει και του πεις ότι είναι το πιο δυνατό τονωτικό που υπάρχει στο κόσμο, τον ρωτήσεις μισή ώρα μετά τη λήψη της πως νοιώθει, σίγουρα θα σου πει ότι νοιώθει καλύτερα.

Εγώ σε πρωινό σεμινάριο που πραγματοποίησα στην έδρα της εταιρείας μου, εν αγνοία των συμμετεχόντων, φρόντισα όλα τα είδη καφέ στον μπουφέ, να είναι ντεκαφεϊνέ. Είπα στους συμμετέχοντες ότι επειδή είναι πρωί, θα περιμένω να πιουν τον καφέ τους και μετά θα ξεκινήσω το σεμινάριο. Μπαίνοντας είκοσι λεπτά αργότερα στην αίθουσα, ρώτησα αν μετά από τον καφέ, νοιώθουν πλέον πιο έτοιμοι και η απάντηση που πήρα από όλους ήταν ένα πολύ δυνατό "Ναι". Αυτό αποδεικνύει, ότι δεν πήρε την απόφαση ο οργανισμός για την κατάστασή τους, αλλά το μυαλό τους, που θεώρησε ότι αφού ήπιαν καφέ, άρα τώρα είναι και πιο νηφάλιοι. Φυσικά εκεί υπήρχε και η βοήθεια από μέρους μου για να πειστούν ότι όλα είναι στο μυαλό τους. Αυτή όμως η αντίληψη θα μπορεί να σου γίνει τρόπος ζωής, εάν μόνος σου μάθεις να βρίσκεις τους τρόπους για να έχεις μια πιο θετική σκέψη. Αξιολόγησε την πληροφορία, ενεργοποίησε τον θετικό επεξεργαστή σκέψης και προσπάθησε να βρεις τα θετικά, μέσα από μια αρνητική πληροφορία.

Αυτοί που κάνουν αρνητικές σκέψεις, τι κάνουν στην ουσία; Δημιουργούν με το μυαλό τους μια μελλοντική αρνητική εξέλιξη, ενός πιθανού γεγονότος, το οποίο διανθίζουν και με εικόνες, φροντίζοντας να έχει την μέγιστη αρνητική έκβαση που θα μπορούσε να έχει. Στην ουσία δημιουργούν μια κινηματογραφική ταινία. Δηλαδή βλέπουν μονίμως σινεμά, που όμως παίζει τις πιο μαύρες και δραματικές ταινίες, που όμως δυστυχώς σεναριογράφοι των ταινιών αυτών είναι οι ίδιοι.

Μη μου πει κανείς ότι δεν συμβαίνει αυτό στους περισσότερους από εμάς.

Φεύγει ο σύζυγος για ένα σεμινάριο στην Αθήνα και οι σκέψεις σου είναι ότι σίγουρα εκεί δεν θα είναι φρόνιμος, θα έχει εξωσυζυγική σχέση, θα γλεντάει ο αλήτης με κάποια ξετσίπωτη και όλα αυτά χωρίς καμία αφορμή από εκείνον. Φτάνεις μάλιστα στο σημείο, να βλέπεις τη δικαστική διαμάχη για την επιμέλεια των παιδιών και το μοίρασμα των κοινών περιουσιακών σας στοιχείων. Ξέρω ακούγεται αστείο, αλλά ας είμαστε ειλικρινείς. Πολλοί από εμάς, δημιουργούν τέτοιες καταστάσεις στο μυαλό τους. Το κακό είναι ότι αντίθετα από τους σεναριογράφους, όπου απαιτείται ένα εύλογο χρονικό διάστημα για τη συγγραφή ενός κινηματογραφικού σεναρίου, το μυαλό μας μπορεί να το φτιάξει σε ελάχιστα δευτερόλεπτα και μάλιστα το προβάλλει και στην κινηματογραφική αίθουσα του μυαλού.

Λοιπόν αφού εσύ είσαι ο σεναριογράφος και ο σκηνοθέτης ταινιών (σκέψεων) που προβάλλεις στο κεφάλι σου, φρόντισε ρε παιδί μου να αλλάξεις και λίγο το ρεπερτόριό σου. Παιξε έτσι για αλλαγή και καμιά ταινία που να έχει Happy End και θα δεις ότι έχεις πολλές περισσότερες πιθανότητες να σου συμβεί και στη ζωή.

Να θυμάσαι: όλα είναι στο μυαλό σου!

Ηρακλής Χοροζίδης

Ηρακλής Δ. Χοροζίδης
Authorized Trainer & Life Coach
Σύμβουλος Επιχειρήσεων
Email: directioncon@gmail.com
Facebook : Direction Seminars

Γαμήλιος Τουρισμός στην Ελλάδα: ένα ξεχωριστό **PAVILION** στην 2^η έκθεση **GRECKA PANORAMA** που παρουσιάζεται για πρώτη φορά στην Πολωνία !

Μία στρατηγική συνεργασία της *North Events* με την *Travel Media Applications*



Η **North Events** σε συνεργασία με την **Travel Media Applications** ανακοινώνουν την συνεργασία τους για την αγορά της Πολωνίας για το κομμάτι του Γαμήλιου Τουρισμού ως ένα από τα σημαντικότερα τουριστικά «προϊόντα» της χώρας μας.

Η καμπάνια “**Your Wedding in Greece**” είναι μία διεθνής προσπάθεια ανάδειξης του εξειδικευμένου αυτού τουριστικού κλάδου με συμμετοχές στις σημαντικότερες αγορές και εκθέσεις ανά τον κόσμο. Μεταξύ αυτών αναφέρουμε την Allt om Bröllops Σουηδίας, Έκθεση Γάμου στη Μπανγκόκ και National Weddings Show στο Λονδίνο, Wedding Folies στην Βηρυτό κ.α.

Ομοίως η καμπάνια έχει μεταφερθεί στο διαδίκτυο, σε ειδικές περιοδικές εκδόσεις και ενέργειες b2b προβολής με επαγγελματίες Wedding Planners του κλάδου.

Για την Πολωνία η συνεργασία αφορά την παρουσίαση όλων των εμπλεκόμενων τουριστικών επιχειρήσεων και δραστηριοτήτων σχετικών με την διοργάνωση γάμων, σε ένα ειδικό **Pavilion** που θα φιλοξενηθεί στην 2^η αποκλειστική έκθεση για την Ελλάδα στην Πολωνία, την **GRECKA PANORAMA**.

Η έκθεση διοργανώνεται στο μεγάλο Εθνικό Στάδιο της Βαρσοβίας, **PGE Narodowy**, στις **3 και 4 Δεκεμβρίου 2016** και αναμένεται να προσελκύσει χιλιάδες Πολωνούς επισκέπτες.

Στόχος της Travel Media Applications και της North Events είναι η παρουσίαση στους Πολωνούς επισκέπτες ολόκληρου του φάσματος των υπηρεσιών για τον Γαμήλιο Τουρισμό, και η ανάδειξη της Ελλάδας ως ένας από τους ομορφότερους προορισμούς του κόσμου που διαθέτει τις πλέον σύγχρονες υποδομές οργάνωσης γαμήλιων εκδηλώσεων στα υψηλότερα διεθνή standard.

Η ελληνική παράδοση και κουλτούρα άλλωστε έχει «φροντίσει» για την ανάδειξη του θεσμού του γάμου στο πιο σημαντικό κοινωνικό γεγονός του ανθρώπου. Αυτήν ακριβώς την εμπειρία ζητούν να ζήσουν οι ξένοι επισκέπτες στην χώρα μας οι οποίοι τα τελευταία έτη αυξάνονται θεαματικά από κάθε μεριά της υφής.

Το “Your Wedding in Greece” Pavilion θα παρουσιάσει Συμβούλους, Διοργανωτές Γάμων, Αίθουσες – χώροι εκδηλώσεων, Catering, Ξενοδοχεία – καταλύματα, Ταξιδιωτικά γραφεία, Τουριστικοί προορισμοί, Ανθοστολισμοί, Φωτογράφοι, Atelie Νυφικών & Γαμπριάτικων, Διακοσμητές, DJ – ηχητική κάλυψη, κα.

Για περισσότερες πληροφορίες συμμετοχής

μπορείτε να επικοινωνήσετε:

Travel Media Applications

Τηλ: 210 9374050, North Events, Τηλ. 210 9713281.

ΠΟΙΗΣΗ ΓΙΑ ΤΗ ΖΩΗ ΜΕΤΑ...

Γράφει ο Αυγουστίνος Τσιριμώκος

Μέ την περίπτωση του Δημοσθένη Παπαμάρκου έχουμε ξανασχοληθεί στις αρχές του 2015, με αφορμή το αριστουργηματικό του «Γκιάκ», που τον καθιέρωσε στο ευρύ κοινό. Δεν κρύβω ότι η γοητεία εκείνου του βιβλίου ήταν που με παρότρυνε να αποκτήσω και το αμέσως προηγούμενό



του, επίσης με διηγήματα, και να το διαβάσω επίσης μονορούφι· καμμία απογοήτευση. Το προσωπικό ύφος που επισημάνθηκε στην παρουσίαση του «Γκιάκ» ήταν εξ'ίσου παρόν και στην «ΜεταΠοίηση». Όπως παρόν επίσης ήταν και το παιχνίδι της λεπτής ισορροπίας ανάμεσα στο ρεαλιστικό και το φανταστικό, με το πρώτο στοιχείο να έντοπίζεται

στη γραφή και το ζωντανό αφηγηματικό στύλ, ενώ το δεύτερο κυριαρχεί στη θεματική: Νεκροζώντανοι που σηκώνονται για εκδίκηση, νεκροί που αφηγούνται σε πρώτο πρόσωπο, προδοσία από αγαπημένα πρόσωπα, μέχρι και μια παραλλαγή του βιβλικού μύθου του Κάιν.

Πρόκειται για μια θεματική που διαπερνά τουλάχιστον την ελληνική λογοτεχνική παράδοση από την εποχή του Όμηρου και της Νέκυιας (Οδύσσεια, ραψωδία λ'),

...οὐκ ἄρ' ἔμελλες οὐδὲ θανῶν λήσεσθαι
ἐμοὶ χόλου εἵνεκα τευχέων οὐλομένων;

...δεν ἐμελλες ἀλήθεια μήτε νεκρὸς να
λησμονήσεις την οργή μαζί μου, για εκείνα τα
καταραμένα όπλα;

(μετάφραση Μαρωνίτη)

τή δημοτική ποίηση (του νεκρού αδελφού) και τους νεώτερους ποιητές (π.χ. ο Θανάσης Βάγιας του Άρ. Βαλαωρίτη), μέχρι το «Πρίν» του Βασίλη Αλεξάκη.



Τίτλος: ΜεταΠοίηση
Συγγραφέας: Δημοσθένης Παπαμάρκος
Εκδόσεις ΚΕΔΡΟΣ, Αθήνα 2012
Συλλογή 12 «νουάρ» διηγημάτων,
υποψηφία για το
Κρατικό Βραβείο Διηγήματος 2012.

Μια θεματική που συγγενεύει με κάθε ζωντανή αφηγηματική παράδοση, όπου γής, και που πολύ συχνά ποτίζει τη λόγια γραφή σε κάθε γλώσσα, όπως στην περίπτωση του Σαίξπηρ ή του μαγικού ρεαλισμού των λατινοαμερικάνων, καθώς και σε κάθε άλλο καλλιτεχνικό έκφραστικό μέσον - θέατρο, κινηματογράφο, εικαστικές τέχνες, μουσική...

Σίγουρα ή «ΜεταΠοίηση» (και θα άξιζε ενδεχομένως να σταθούμε λίγο στο εuryηματικό λογοπαίγνιο του τίτλου, αν μας το επέτρεπε η περιορισμένη έκταση του περιοδικού) προετοιμάζει το έδαφος για την θριαμβευτική πορεία του Γκιάκ και του Παπαμάρκου, αλλά αυτό δεν σημαίνει ἐπ' οὐδενὶ ὅτι δὲν στέκει ἀπὸ μόνο του σε μιὰ κορυφή που ἀξίζει τὸν κόπο νὰ ἀνέβει κάθε φιλαναγνώστης.

ΠΟΙΗΣΗ ΓΙΑ ΤΗ ΖΩΗ ΜΕΤΑ...

...Σηκώθηκα και πήγα και κάθισα δίπλα στη φωτιά κι έφαγα πάλι από το ίδιο φαί με τους συντρόφους μου. Κανένας δεν πρόσεξε πως από τους δυο μου γονείς εγώ θυμόμουν πια μόνο τον πατέρα μου. Ούτε κι εγώ. Μόνο ήξερα πως για ν' αναστηθείς έπρεπε να λησμονήσεις τη στιγμή του θανάτου σου. Κι εγώ σ' αυτήν τότε είχα αναζητήσει το άγγιγμα της μάνας μου. Συνέχισα να τρώω κι έπινα μ' ένα γέλιο στο λαιμό μου γεμάτο βλέννα και σκούρο αίμα.

Ο πατέρας μου ήταν ένα κεφάλι πάνω από το δικό μου, χαμένο σε γένια σγουρά και χοντρότριχα. Κι είχε μάτια θολά και άγρια, σαν τον Αρκάδα μισθοφόρο που με ξεκοίλιασε στην Ισσό. Είχα τα ίδια μάτια με τον πατέρα μου και μ' αυτά είχα κατασπαράξει τόσα πρόσωπα εκείνη τη μέρα που με φέρανε πάλι πίσω. Άνοιξα τα βλέφαρα κι είδα δυο χείλη να ασθμαίνουν την τελευταία σιωπή της επίκλησης. «Σήκω», μου 'παν. «Σήκω και πλύσου»...

(Από τὸ διήγημα «Ρίψασπις»)



Ξαφνιασθηκα όταν έμαθα για την κηδεία. Όχι με την ίδια την κηδεία, αλλά με το ότι είχε κανονιστεί τόσο γρήγορα. Γιατί, κατά τ' άλλα, όλα ήταν φυσιολογικά. Όπου υπάρχει νεκρός, συνήθως υπάρχει και κηδεία. Κι εγώ απ' όλους ήξερα καλύτερα πως υπήρχε νεκρός και περίμενα τα επακόλουθα.

Τον είχα σκοτώσει το προηγούμενο βράδυ. Τον είχα βρει καθισμένο στο γραφείο του, τα μανίκια στους αγκώνες και το πουκάμισο ξεκουμπωτό ως τη μέση του στήθους, να κοιτάει αφηρημένα τον τοίχο. Δεν του άρεσε να τον ενοχλούν τις ώρες που στεκόταν πάνω απ' ανοιχτά χαρτιά του, εγώ όμως ήξερα ότι δεν δούλευε, κι εξάλλου δε μ' ένοιαζε να μην τον ενοχλήσω. Είχα ακουμπήσει το πιστόλι στον κρόταφό του. Με κατάλαβε, αλλά δεν είπε τίποτα. Του έδωσα χρόνο, αλλά δεν μίλησε. Κάτι σαν δάκρυ μόνο πήγε να παίξει στα μάτια του, ήξερε όμως πόσο τον μισούσα και δε θέλησε να μου ζητήσει λύτωση. Έσκυφα και του ψιθύρισα στο αυτί κάτι που πια δεν μπορώ να θυμηθώ, και σκόρπισα τη σιωπή κόκκινη στον τοίχο. Άφησα το όπλο δίπλα του, τράβηξα ένα τσιγάρο από την μπροστινή τσέπη του πουκαμίσου του, το κάπνισα με το πάσο μου κι έσβησα τη γόπα στο αίμα του. Έπειτα πήρα τα κλειδιά και βγήκα.

Δεν κοιμήθηκα εκείνο το βράδυ. Όχι από τύψεις ή ανησυχία. Η χαρά μου με έπνιγε...

(Από τὸ διήγημα «.45»)



...Το ίδιο βράδυ, όταν σκοτείνιασε, πήρα το φτυάρι και πήγα στο νεκροταφείο. Μούσκεψα το χώμα με νερό από τη βρύση του Καλόγερου, εκεί που πίνουνε οι νεράιδες, έτσι όπως μου 'πε η Σιδερέσaina. Είπα τα λόγια, έβγαλα το μαυρομάνικο από το χώμα κι έσκαβα μέχρι αργά. Όταν άνοιξα το φέρετρο, βρήκα το Χρήστο μπρούμυτα, με τα χέρια δεμένα στην πλάτη. Του τα 'λυσα, τον γύρισα ανάσκελα και του 'σταξα στο στόμα νερό και λάδι από το καντήλι του.

- Σήκω, ρε αδερφέ. Σήκω γιατί μας έχουνε κάνει κακό.

Ήταν το αυτί του γεμάτο στα χώματα, όμως με άκουσε και άνοιξε τα μάτια - θολά σαν τσιμπλιασμένα. Με κοίταξε.

- Τί είναι, ρε Τάκη, και με σηκώνεις; Είναι αμαρτία που με ξυπνάς...

(Από τὸ διήγημα «Γκρίχουν»)

«EASY LIFE»



Η εκδότρια του EASY LIFE Στέλλα Προύζου με τους
Λευτέρη Ελευθερίου, Edina Bodronviczka και Γιώργο Περάκη

Σ' ένα μεγάλο πάρτυ στο Café Θέρμαι το Σάββατο 12 Ιουνίου 2016, ο γνωστός ηθοποιός Λευτέρης Ελευθερίου παρουσίασε το πρώτο τεύχος του νέου Οδηγού Γαστρονομίας EASY LIFE.

Πρόκειται για έναν μοντέρνο, υψηλής αισθητικής, δίγλωσσο οδηγό των gourmet εστιατορίων της Ρόδου, που διατίθεται δωρεάν σε καίρια σημεία, λειτουργώντας συμπληρωματικά και με τον Οδηγό Φαγητού Foodme.



Dress Code

ΤΗΣ ΠΑΡΑΛΙΑΣ



Η παραλία θέλει το δικό της **dress code**, το οποίο δεν επιβάλλει μόνο η μόδα αλλά και η διαφύλαξη της υγείας μας.

Και αν οι τάσεις έρχονται και παρέρχονται, καθιστώντας διάφορα ρούχα και αξεσουάρ της γκαρνταρόμπας άλλοτε της μόδας και άλλοτε ξεπερασμένα, τα **dress code tips** που... σχετίζονται με την υγεία, έχουν διαχρονική αξία.

το μαγιό, το παρεό, ένα ρετρό ψάθινο καπέλο και ένα ζευγάρι σανδάλια, ενώ την **beach-chic** εμφάνιση συμπληρώνει μια μεγάλη ψάθινη ή υφασμάτινη τσάντα παραλίας, η οποία χωρά όλα τα χρήσιμα **gadgets**, όπως τα γυαλιά ηλίου και τα αντιηλιακά καλλυντικά.

Μαγιό

Τι πιο βασικό για μια πετυχημένη εμφάνιση στην παραλία από τη σωστή –αν όχι σοφή– επιλογή μαγιό. Πολλές από μας διαλέγουμε με βάση τα γούστα μας και μόνο, χωρίς να παίρνουμε υπ όψιν μας πως το μαγιό που μας άρεσε σε κάποιο περιοδικό δε θα δείχνει επάνω μας ακριβώς όπως στην **Adrianna Lima**. Σας συμβουλεύω πάντα να δοκιμάζετε τα μαγιό πριν τα αγοράσετε.



Προτιμήστε το μικρίνι όχι μόνο επειδή αναδεικνύει την καλλιγραμμή σιλουέτα αλλά και επειδή σε σύγκριση με τα ολόσωμα μαγιό στεγνώνει γρηγορότερα, χωρίς να αφήνει την κοιλιά καλυμμένη για ώρες με βρεγμένο ύφασμα.

Στους άνδρες ιδανικό μαγιό είναι μια μακριά ή κοντή βερμούδα (η κοντή σε στιλ σορτς

ταίριαζει στους πιο “γεμάτους”, ενώ η μακριά στους πιο αδύνατους, προστατεύοντας και τους μηρούς τους από τα ηλιακά εγκαύματα), ενώ για τα νήπια ενδείκνυται τα ολόσωμα μαγιό. Αυτά μοιάζουν με στολή δύτε και εξασφαλίζουν αντηλιακή προστασία στα πιτσιρίκια με την ευαίσθητη επιδερμίδα, από το λαιμό έως τις γάμπες.



Γυαλιά Ηλίου

Για χάρη της σεζόν που διανύουμε, οι σχεδιαστές αναμοχλεύουν τις μαξιμαλιστικές τους διαθέσεις με σκοπό ένα

‘υπερβολικό’ αποτέλεσμα που δεν αφήνει χώρο σε τίποτα απλό και μινιμαλ. Εκκεντρικά σχήματα και χρώματα, με 80’s επιρροές και φουτουριστικά vibes, ακανόνιστα σχήματα στου φακούς, **frameless** και φυσικά τα **all time classic aviator**

σε διάφορες αποχρώσεις κατονομάζουν την υπερβολή ως το ατού του καλοκαιριού.



Καπέλο



Σε όποιο μέγεθος και σχέδιο θέλεις, σε ένα χρώμα που να ταιριάζει με το μαγιό και το καφτάνι σου, το καπέλο αποτελεί αναπόσπαστο στοιχείο ενός καλοκαιρινού (**beach** και **μη**) **outfit**. Θα σου χαρίσει όχι μόνο προστασία αλλά και **style**. Όσο φαρδύτερο το μπορ τόσο πιο προστατευτική η ευεργετική του σκιά πάνω στο πρόσωπο και το ντεκολτέ, ενώ ακόμα και τα βαμμένα μαλλιά βρίσκουν καταφύγιο κάτω από το ψάθινο καπέλο και δεν ξεθωριάζουν από τον ήλιο. Μια έξυπνη ιδέα είναι να τυλίξετε γύρω από το καπέλο ένα φουλάρι, το οποίο θα χρησιμοποιήσετε διπλά: Ή για να συγκρατήσετε το καπέλο αν φυσά ή για να το δέσετε σαν μπαντάνα στο κεφάλι του συντρόφου σας, ώστε να αποφεύγει κι εκείνος την ηλίαση.

Ενα μεγάλο καπέλο με φαρδύ γείσο θα σου δώσει ένα **boho** χαρακτήρα, ενώ ένα **Rapapa** καπέλο θα χαρίσει ένα πιο **casual**, καθημερινό **style**.

Τι δεν φοράμε στην παραλία

ΑΡΩΜΑ:

Το οινόπνευμα αντιδρά με τον ήλιο και δημιουργεί σκουρόχρωμες κηλίδες στο δέρμα. Επίσης μπορεί να προκαλέσει φωτοδερματίτιδα.

ΜΑΚΙΓΙΑΖ:

Επειδή οι υψηλές θερμοκρασίες ευνοούν την εφίδρωση, το μέκ-απ δημιουργεί ένα στρώμα που εγκλωβίζεται στους σμηγματογόνους πόρους διευκολύνοντας τη δημιουργία μπιμπικιών.

ΚΟΣΜΗΜΑΤΑ:

Τα αληθινά κοσμήματα είναι τελείως ντεμοντέ για την παραλία και επιπλέον κλέβονται εύκολα ή χάνονται. Φορέστε μόνο ένα καλοκαιρινό **faux bijoux** με πολύχρωμες πέτρες δεμένες με σπάγκο που δίνει χρώμα και **style**.

Καλό Καλοκαίρι

Επιμέλεια: Χρύσα Θεοχαρίδου

Παρεό - καφτάνι

- Ας μην κοροϊδευόμαστε, όλες ξέρουμε πως το σορτσάκι στην παραλία δεν είναι ό, τι πιο βολικό θα φορέσεις. Το πολύ - ρούχο του καλοκαιριού - παρεό - μετατρέπεται σε φούστα ή φόρεμα ανάλογα με το πώς επιθυμείτε να το φορέσετε και σας προσφέρει τη δυνατότητα να συνεχίσετε τη διασκέδασή σας σε μια παραλιακή ταβερνούλα ή ένα **beach-bar** με την ίδια ένδυση.

Αν έχετε πολύ λευκή επιδερμίδα που καίγεται εύκολα, ακόμα και αν ανανεώνετε συχνά το αντηλιακό, προτιμήστε μια ανάλαφρη τουνίκ με φαρδιά “**trouca**” μανίκια (μέχρι τον αγκώνα) από βαμβάκερο ύφασμα ή από γάζα, που αφήνει την επιδερμίδα να αναπνέει.

Και τι καλύτερο από ένα ανάλαφρο, κατά προτίμηση **boho** καφτάνι που σου δίνει άλλο αέρα, ενώ αισθάνεσαι άνετη και καλοκαιρινή;



Τσάντα παραλίας

ΜΕΓΑΛΗ τσάντα παραλίας.

Ένα μεγάλο λάθος είναι το **style** «μικρό τσαντάκι και όλα ανά χείρας». Όλο και κάτι θα χάσεις, θα ξεχάσεις ή θα γεμίσεις άμμο. Και το απόγευμα που θα φεύγεις, σου εγγυώμαι πως θα είναι δύσκολο να τα θυμηθείς / κουβαλήσεις όλα. Ξέρεις πως στην θάλασσα θα χρειαστείς από πετσέτα μέχρι φορτιστή κινητού και αδιάβροχη μάσκα. Διευκόλυνε τον εαυτό σου με μια μεγάλη, στιλάτη τσάντα για τα μπάνια σου. Εκτός από βολικές, είναι και πανέμορφες.

Σανδάλια

Τα κατάλληλα υποδήματα για την άμμο και τη θάλασσα είναι οι αυθεντικές **brazi**λιάνικες σαγιονάρες που έχουν και αντιολισθητική σόλα. Αν, πάλι, είσαι λάτρης του **dermatin**ου, πρέπει να προσέχεις να μην είναι εξαιρετικά ακριβές, και σε κάθε περίπτωση να αποφεύγεις την επαφή τους με το νερό και το αντηλιακό σου.

Επειδή όμως η αλμύρα της θάλασσας είναι ύπουλη και **dermatin**ική, όταν επιστρέψετε από την παραλία φροντίστε να τα πλύνετε με νερό της βρύσης. Οι σαγιονάρες και τα δημοφιλή **crocs** πέδιλα αποτελούν εναλλακτική λύση για τους άνδρες και τα παιδιά.



10+1 tips

από τον

Hair Artist Σωτήρη Βασιλά

για υγιή μαλλιά πριν και μετά την παραλία!



λες μου οι πελάτισσες ζηλεύουν τα υγιή μαλλιά, κάτι που όπως διαπιστώνουν φαίνεται κυρίως στην παραλία!

Αυτό δεν είναι ψέμα... Δεν είναι όμως και ακατόρθωτο! Αρκεί να αφιερώσετε μόνο λίγο από το χρόνο, πριν και μετά τις βουτιές!

Όλες συνειδητοποιείτε (αλλά «κατόπιν εορτής» ΠΑΝΤΑ), το πόσο υποφέρουν τα μαλλιά σας από το αλάτι της θάλασσας, το χλώριο και τον ήλιο. Φυσικά, τα μαλλιά καίγονται με τον ήλιο αλλά δεν «εκδηλώνονται» με εγκαύματα όπως η επιδερμίδα, οπότε εσύ ξεχνιέσαι.

Μέχρι που ολοκληρώνονται οι «εξορμήσεις» στις παραλίες και έχεις ως καλοκαιρινά σουβενίρ μαλλιά θαμπά, ξεθωριασμένα, ξηρά, τρίχες που σπάνε εύκολα, έντονη ψαλίδα και ανομοιόμορφες άκρες.

Κάποιες δε, μπαίνουν στο δίλημμα αν πρέπει ή όχι να βουτήξουν τα μαλλιά τους στη θάλασσα, φοβούμενες ότι το αλμυρό νερό θα τα βλάψει!

Έτσι πολλές γυναίκες διστάζουν.

Το «όχι» ξέρω πως είναι μεγάλη ταλαιπωρία, γιατί -κακά τα ψέματα- αν δεν βρέξεις κεφάλι, μπάνιο δεν θα ευχαριστηθείς!

Αυτό για μένα δεν είναι λύση!

Λύση είναι η πρόληψη.. Έτσι θα σας παραθέσω κάποιες προτάσεις για να διατηρήσετε τα μαλλιά σας όσο πιο υγιή γίνεται.

• **Πρέπει να έχουμε βρέξει τα μαλλιά** πριν μπούμε στην θάλασσα/πiscίνα.

• **Ένα καπέλο** στη θάλασσα προστατεύει τα μαλλιά σας από την υπεριώδη ακτινοβολία σε μεγάλο βαθμό. Εκτός αυτού, δείχνεις και πολύ stylish!

• **Κάντε συχνά μάσκες μαλλιών** για να διατηρήσετε τα μαλλιά σας υγιή.

• **Στη θάλασσα ή στην piscίνα** ψεκάστε τα με ειδικά αντηλιακά σπρέι μαλλιών - εκτός του ότι περιέχουν πολλά ενυδατικά συστατικά, μυρίζουν και υπέροχα!!!!

• **Προτιμήστε τα εξειδικευμένα προϊόντα περιποίησης μαλλιών.** Εκτός από τη χρήση στην παραλία μπορείτε να τα έχετε και όλο τον χρόνο, αφού θρέφουν και επανορθώνουν τα ξηρά και ταλαιπωρημένα μαλλιά!

• **Απλώστε στα μαλλιά σας μια «μάσκα»** όταν είστε στην παραλία. Όσο περισσότερο την αφήσετε τόσο το καλύτερο. Επίσης οι μάσκες ενεργούν καλύτερα σε μια σχετικά υψηλή θερμοκρασία οπότε ο ήλιος θα είναι σύμμαχος σας.

• **Μαζέψτε τα μαλλιά σας**, ο αέρας μπερδεύει, ξηραίνει και κάνει ατίθασα τα μαλλιά.

• **ΟΧΙ στο λούσιμο με ζεστό νερό.** Το χλιαρό ή δροσερό νερό είναι προτιμότερο τόσο για την τρίχα όσο και για το τριχωτό της κεφαλής. Το ζεστό νερό «θαμπώνει» τα μαλλιά (χειμώνα – καλοκαίρι).

• **«Καθαρίστε» πιο συχνά την ψαλίδα**, αν τα μαλλιά σας είναι ήδη ταλαιπωρημένα στις άκρες.

• **Περιορίστε το «πιστολάκι»** για το στέγνωμα των μαλλιών. Μετά την θάλασσα

άφησε τα μαλλιά σου να στεγνώσουν φυσικά! Καλοκαίρι είναι!

• **Πίνετε πολύ νερό.** Είναι εξίσου σημαντικό για τα μαλλιά σας, όσο για την επιδερμίδα αλλά και για ολόκληρο τον οργανισμό σας!!

ΠΡΟΣΟΧΗ!

Μην ξεχνάτε! Τα μαλλιά μας χρειάζονται έναν ειδικό! Μην μπαίνετε στην διαδικασία πειραματισμών εάν δεν έχετε εξιδανικευμένες γνώσεις.

Ρωτήστε τον δικό σας hair stylist!

Καλό καλοκαίρι !!!!

sotiris vasilas
hair art studio

Εθ. Δωδεκανησίων 28 (Cairo Palace)
851 00 | Ρόδος
Τ: 22410 77555 | Κ: 6977 642 233



Η παχυσαρκία στους σκύλους και πώς να την αντιμετωπίσετε

Ως παχυσαρκία ορίζεται η συσσώρευση λίπους στο σώμα. Το 25-40% των σκύλων θεωρούνται **υπέρβαροι** ή τείνουν να γίνουν. Η παχυσαρκία στους σκύλους είναι η πιο συχνή διατροφικά συσχετιζόμενη πάθηση στους σκύλους.

Η βασική αιτία της είναι το πολύ φαί και η έλλειψη άσκησης. Όταν η καθημερινή πρόσληψη θερμίδων είναι μεγαλύτερη της ποσότητας που χρειάζεται ο οργανισμός για ενέργεια τότε αυτές οι παραπάνω θερμίδες αποθηκεύονται σαν λίπος. Ακόμα και ένα 1% παραπάνω θερμιδικής πρόσληψης μπορεί να οδηγήσει έναν ενήλικα σκύλο σε 25% αύξηση πάνω από το ιδανικό του βάρους.

Γράφει η Αθηνά Στεφάνου, Κτηνίατρος

Οι περισσότεροι ιδιοκτήτες δεν αντιλαμβάνονται ότι ο σκύλος τους είναι υπέρβαρος μέχρι να επισκεφθούν τον κτηνίατρό τους για κάποιον άλλο λόγο. Τα περισσότερα κατοικίδια αρχίζουν να παίρνουν αργά βάρος και μόνο ένα ιστορικό του σωματικού τους βάρους μπορεί να αποκαλύψει το αποτέλεσμα αυτής της διαδικασίας.

Οι υπέρβαροι σκύλοι μπορεί να δυσκολεύονται στην αναπνοή και στο περπάτημα και μπορεί να μην αντέχουν τη ζέστη και την άσκηση.

Διάγνωση

Η κτηνιατρική φροντίδα πρέπει να περιλαμβάνει και διαγνωστικές εξετάσεις για την επισκόπηση της συνολικής υγείας του ζώου και να παρέχει συστάσεις για την απαραίτητη απώλεια βάρους.

Οι διαγνωστικές εξετάσεις πρέπει να συμπεριλαμβάνουν :

* Μία σχολαστική κλινική εξέταση, που θα συμπεριλαμβάνει μία ακριβή μέτρηση του βάρους του ζώου, ένα ακριβές ιστορικό για τις εναλλαγές στο βάρος του, το οποίο μπορεί να βοηθήσει στην εξακρίβωση της αιτίας που οδήγησε στην αύξηση του βάρους του.

* Μια γενική εξέταση αίματος, ένα βιοχημικό προφίλ και μία εξέταση ούρου, ώστε να διαπιστωθεί αν υπάρχει κάποιος παθολογικός παράγοντας που έχει συμβάλει στην αύξηση του βάρους του ζώου.

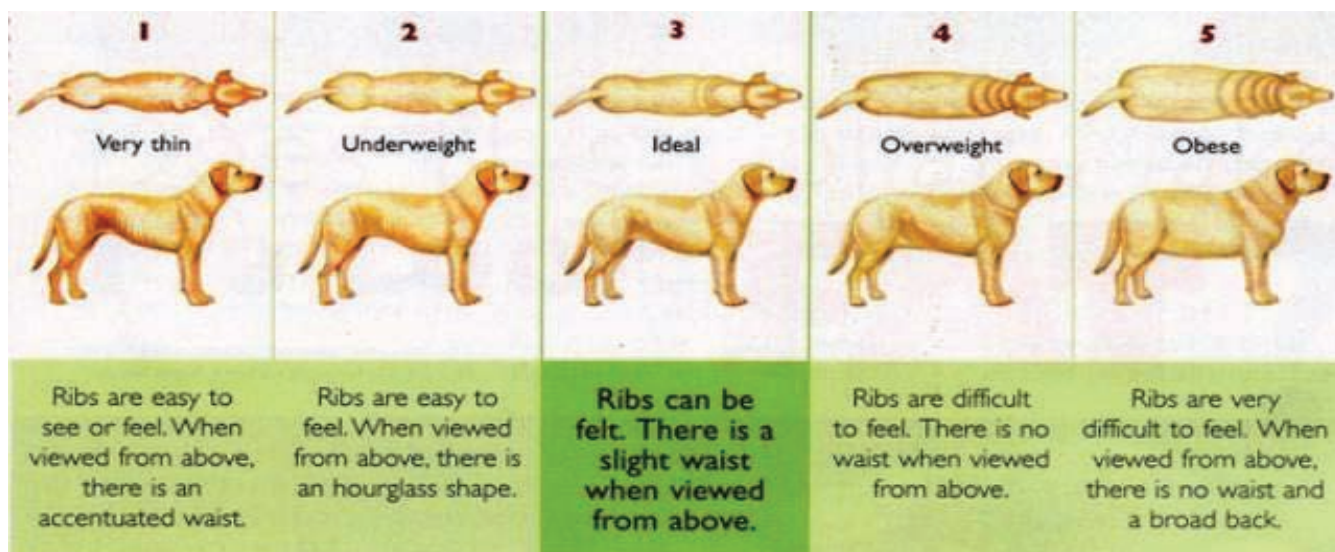
Εάν τα αποτελέσματα από αυτές τις εξετάσεις δείξουν κάποιο πρόβλημα, τότε θα πρέπει να γίνουν περαιτέρω εξετάσεις για να διαγνωσθεί ακριβώς το πρόβλημα υγείας του ζώου πριν ξεκινήσει κάποιο διαιτητικό πρόγραμμα. Για ένα επιτυχημένο διαιτητικό πρόγραμμα θα πρέπει να υπολογιστεί με ακρίβεια η ποσότητα της τροφής που λαμβάνει το κατοικίδιό σας την ημέρα και να οριστεί και ένα πρόγραμμα εκγύμνασης.

Θεραπεία

- Η θεραπευτική αγωγή κάποιας παθολογικής κατάστασης που μπορεί να υπάρχει είναι απαραίτητη.
- Μειώστε τις θερμίδες που λαμβάνει το κατοικίδιό σας την ημέρα ή αλλάζοντάς του τη τροφή με κάποια διαιτητική ή μειώνοντας τη ποσότητα της τροφής που έτρωγε.
- Η αύξηση της πρόσληψης φυτικών ινών και νερού κάποιες φορές είναι απαραίτητη για το επιθυμητό αποτέλεσμα.
- Αυξήστε την καθημερινή άσκηση είτε με βόλτα είτε με διάφορα παιχνίδια.

Φροντίδα στο σπίτι

Η μείωση του βάρους του κατοικιδιού σας θα πρέπει να είναι μία οικογενειακή προσπάθεια. Όλα τα μέλη της οικογένειας πρέπει να καταλάβουν και να παραδεχτούν ότι το κατοικίδιό τους είναι υπέρβαρο και πρέπει να ξεκινήσει κάποιο διαιτητικό πρόγραμμα. Είναι πολύ πιο εύκολο όταν ένα μέλος της οικογένειας αναλαμβάνει το τίμημα του σκύλου και όλοι οι άλλοι αναλαμβάνουν την άσκησή του.





Για να επιτύχετε πιο εύκολα και γρήγορα αποτελέσματα με τη δίαιτα του κατοικίδιού σας συστήνεται η αλλαγή της τροφής του με κάποια ειδική κλινική δίαιτα ειδικά σχεδιασμένη για απώλεια βάρους. Το να ταΐζετε απλά το σκύλο σας μικρότερη ποσότητα της τροφής που έτρωγε, σπάνια φέρνει το επιθυμητό αποτέλεσμα. Πρέπει να είσαστε πρόθυμοι να ζυγίζετε την ακριβή ποσότητα της τροφής που του προσφέρετε και να ελαττώσετε κατά το μέγιστο δυνατό τις λιχουδιές που του δίνετε. Αν οι λιχουδιές είναι απαραίτητες, τότε να προτιμάτε όσες δεν έχουν πολλές θερμίδες, π.χ. ποπ κορν ή ένα κομμάτι λαχανικού π.χ. καρότο.

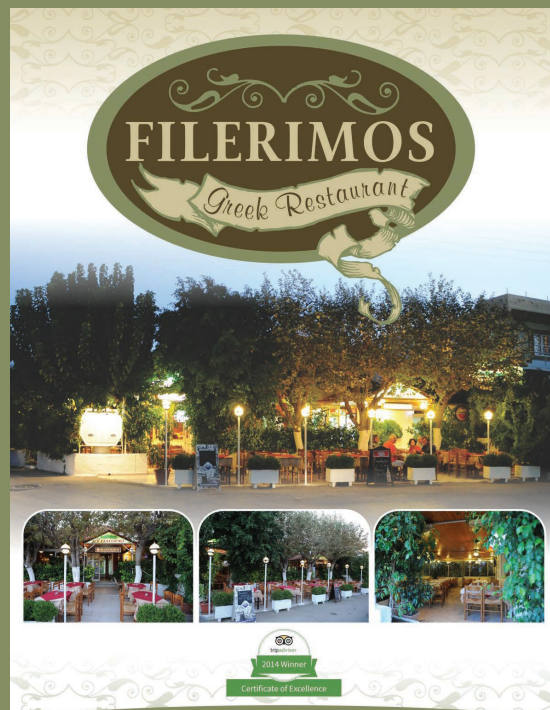
Οι επανέλεγχοι κάθε 4-6 εβδομάδες είναι απαραίτητοι για να διαπιστώνετε η απώλεια βάρους. Όσο ο σκύλος σας πλησιάζει το ιδανικό του βάρος θα πρέπει να μειώνεται κι άλλο η πρόσληψη θερμίδων για να συνεχίσει να χάνει κιλά.

Τα περισσότερα σκυλιά χρειάζονται 8-12 μήνες δίαιτας για να φτάσουν στο ιδανικό τους βάρος. Τα περισσότερα ζώα καταφέρνουν να φτάσουν αν όχι το ιδανικό τους βάρος, κάπου κοντά σ' αυτό, όταν τα μέλη της οικογένειας είναι συνειδητοποιημένα για το ότι πρέπει να βελτιώσουν την υγεία του ζώου τους. Οι περισσότεροι ιδιοκτήτες συνεχίζουν να ταΐζουν τον σκύλο τους με την ειδική κλινική δίαιτα σε μεγαλύτερη ποσότητα βέβαια για να διατηρήσουν το ιδανικό βάρος του σκύλου τους.

Οι ιδιαίτερες συστάσεις είναι σε συνάρτηση πάντα με το λόγο της παχυσαρκίας του σκύλου σας.

Για την παχυσαρκία λόγω:

- Υπερβολικής πρόσληψης θερμίδων. Μόλις επιτευχθεί το ιδανικό βάρος η κλινική δίαιτα καλό θα ήταν να συνεχιστεί, οι λιχουδιές να ελαχιστοποιηθούν και το πρόγραμμα γυμναστικής να συνεχιστεί.
- Διαβήτη. Οι συστηματικοί επανέλεγχοι είναι απαραίτητοι για να παρακολουθείτε η δόση της ινσουλίνης και η αποτελεσματικότητά της. Οι αλλαγές στο σωματικό βάρος πρέπει επίσης να παρακολουθούνται συστηματικά.
- Υποθυρεοειδισμός. Οι συστηματικοί επανέλεγχοι είναι απαραίτητοι για να παρακολουθείτε η δόση του φαρμάκου και η αποτελεσματικότητά του. Οι αλλαγές στο σωματικό βάρος πρέπει επίσης να παρακολουθούνται συστηματικά. Τα επίπεδα των T3, T4 και TSH θα πρέπει να ελέγχονται με ειδικές εξετάσεις αίματος ειδικά αν το ζώο χάνει βάρος.
- Υπερφλοιοεπινεφριδισμός. Οι συστηματικοί επανέλεγχοι είναι απαραίτητοι για να παρακολουθείται η φαρμακευτική αντιμετώπιση της πάθησης. Οι αλλαγές στο σωματικό βάρος πρέπει επίσης να παρακολουθούνται συστηματικά.

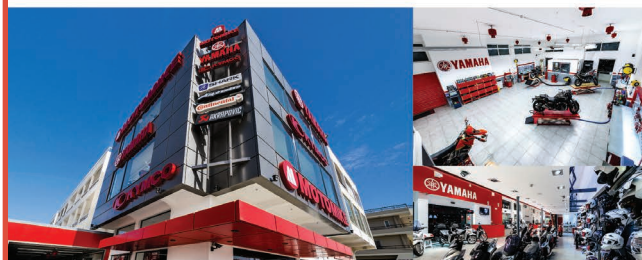


Filerimou str - Ialissos - Rhodes - Tel: 22410 92994 - mob: +30 6972 094204
petrosfimerimos1@hotmail.com

ΦΙΛΕΡΗΜΟΣ

Ελληνική παραδοσιακή κουζίνα από το 1993 μαζί σας.

Ανοικτά από 13:30 έως 12:00 κάθε μέρα.



Ο αναβάτης της Ρόδου αξίζει την καλύτερη εξυπηρέτηση, τις πληρέστερες υπηρεσίες, τα κορυφαία προϊόντα της αγοράς.

Στο **2^ο χλμ. Ρόδου-Λίνδου** ανακαλύψτε ένα μοναδικό χώρο: το **Κέντρο Δικύκλου Motomike**

- + **110 και πλέον δίκυκλα** για να επιλέξετε
- + μοναδικές ευκαιρίες σε **μεταχειρισμένα**
- + **ανταλλακτικά** για κάθε τύπο μηχανής
- + εκατοντάδες **αξεσουάρ** για δίκυκλο και αναβάτη
- + το πλέον σύγχρονο **συνεργείο**



Τηλέφωνο 2241026360 **WWW.MOTOMIKE.GR**

Το μέλλον το φτιάχνω μόνος μου!

4η Μαθητική Έκθεση ΕΠΑΛ Ρόδου



Φαντασία, δημιουργικότητα και ζήλος, στην έκθεση του ΕΠΑΛ Ρόδου που πραγματοποιήθηκε στις 16-20 Απριλίου 2016 στο Ροδίни!

Ψάχνετε πληροφορίες σχετικά με τους τομείς και τις ειδικότητες του 1ου ΕΠΑΛ Ρόδου;

Εφαρμογή για Android σχετικά με τους τομείς και τις κατευθύνσεις του 1ου ΕΠΑΛ Ρόδου δημιουργήθηκε στα πλαίσια του μαθήματος της ερευνητικής εργασίας από τους μαθητές του τμήματος Α' Τεχνολογικών Εφαρμογών 2 (ΑΤΕ2).

Υπεύθυνος καθηγητής ερευνητικής εργασίας: Φιλόπουλος Γιάννης ΠΕ 19.

Τα λογότυπα των τομέων δημιουργήθηκαν από τους μαθητές της τάξης ΒΕΤ γραφιστών του τομέα Εφαρμοσμένων Τεχνών σε συνεργασία με την καθηγήτρια του τμήματος Ευδοξία Ημέλλου.



Από αριστερά: Μιχάλης Ζανέτος, Παύλος Κεφαλάκης και Δημήτρης Μαργαρίτου





Ο ΜΕΓΑΛΟΣ ΦΙΛΙΚΟΣ ΓΙΓΑΝΤΑΣ (THE BIG FRIENDLY GIANT)

Η ταινία βασίζεται στο πολυαγαπημένο μυθιστόρημα του Ρόαλντ Νταλ, «Μεγάλος Φιλικός Γίγαντας», που δημοσιεύθηκε το 1982 και έχει μαγέψει αναγνώστες όλων των ηλικιών έκτοτε. Τα βιβλία του Νταλ, όπως το «Ο Τσάρλι και το Εργοστάσιο Σοκολάτας», «Ο Τζέιμς και το Γιγάντιο Ροδάκινο», «Ματίλντα» και «Ο Απίθανος Κύριος Φοξ», έχουν μεταφραστεί σε 58 γλώσσες και έχουν πουλήσει πάνω από 200 εκατομμύρια αντίτυπα παγκοσμίως. Τη σκηνοθεσία έχει αναλάβει ο μετρ των παραμυθιών Στίβεν Σπίλμπεργκ!

Ο Μεγάλος Φιλικός Γίγαντας διαφέρει από τους άλλους γίγαντες της Χώρας των Γιγάντων. Με τεράστια αυτιά και υπερευαισθησία στην οσμή, είναι αξιαγάπητα χαζούλης και συνήθως κλεισμένος στον εαυτό του. Από την άλλη, γίγαντες σαν τον Bloodbottler και τον Fleshlumpeater είναι διπλάσια ψηλοί και διπλάσια τρομακτικοί, γνωστοί πως τρώνε και ανθρώπους, έτσι ο BFG προτιμά τον Snoozcumber και τον Frobbscottle. Όταν μια μικρή 10χρονη κοπέλα, η Σόφι, καταφτάνει σε αυτή τη χώρα από το Λονδίνο, τρομάζει από τον μυστηριώδη γίγαντα που την παίρνει στη σπηλιά του, αλλά σύντομα συνειδητοποιεί ότι ο BFG είναι ευγενικός και χαριτωμένος. Και μια και δεν έχει γνωρίσει ξανά κάτι παρόμοιο, είναι γεμάτη ερωτήσεις...

Σκηνοθεσία: Στίβεν Σπίλμπεργκ

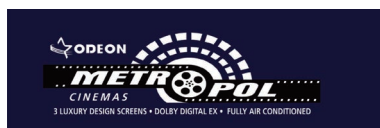
Πρωταγωνιστούν: Μαρκ Ράιλαν, Ρούμπι Μπάρνχιλ



Η ΕΠΟΧΗ ΤΩΝ ΠΑΓΕΤΩΝΩΝ: ΣΕ ΤΡΟΧΙΑ ΣΥΓΚΡΟΥΣΗΣ (ICE AGE: COLLISION COURSE)

Η νέα ξεκαρδιστική περιπέτεια κινουμένων σχεδίων της σειράς «Η Εποχή των Παγετώνων»!

Το αέναο κυνήγι του Σκρατ για το βελανίδι του τον εκτοξεύει στο διάστημα, όπου κατά λάθος ξεκινά μια σειρά γεγονότων που αλλάζουν και απειλούν τον κόσμο της Εποχής των Παγετώνων. Στην προσπάθεια τους να σωθούν, ο Σιντ, ο Μάνι, ο Ντίεγο και οι υπόλοιποι της αγέλης θα αφήσουν το σπίτι τους για μια αποστολή γεμάτη χιούμορ και περιπέτεια, ταξιδεύοντας σε εξωτικά νέα μέρη και συναντώντας διάφορους εκκεντρικούς χαρακτήρες...



**Βύρωνος & Βενετοκλέων (γωνία)
Τ. 22410 28400**



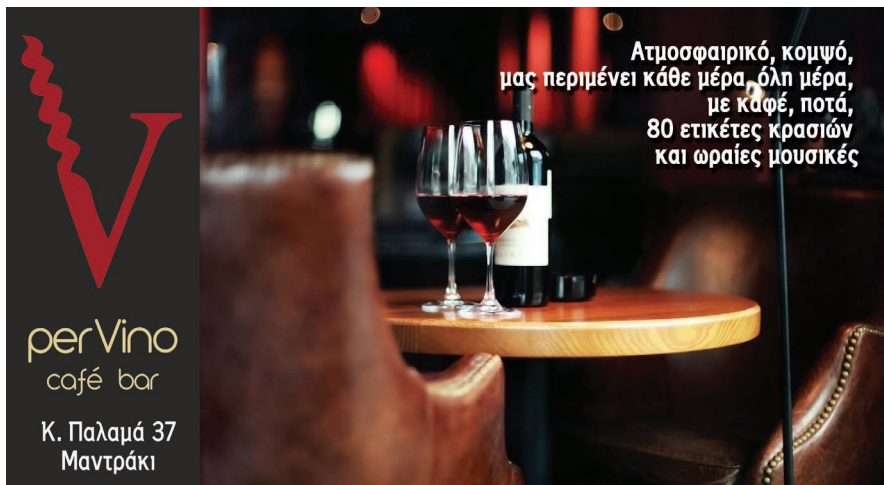
Νησιώτικες γεύσεις που μυρίζουν Ελλάδα, κουζίνα γεμάτη χρώματα και μυρωδιές, ελαιόλαδο, βασιλικός, φρέσκια μυρωδάτη ντομάτα, αλάτι χοντροκομμένο, κύμινο, πιπέρι φρεσκοαλεσμένο. Η παράδοση, τα φρέσκα υλικά διαλεγμένα ένα προς ένα καθώς η ποιότητα και η ειλικρίνεια, αποτελούν όρο απαραίτο.

Το μεσογειακό ταπεραμέντο, παρασύρει σε ένα φιλικό, ζωντανό σκηνικό με μουσικές και πιάτα που σκοπό έχουν να αναδείξουν την μοναδική αυτή γεύση σαν μια εμπειρία που θα μείνει στο μυαλό αναλλοίωτη.

Κάθε Τετάρτη & Σάββατο Ζωντανή Μουσική



Ιωνος Δραγούμη 29 & Δηλμπεράκη Ρόδος Τηλ. 22413 04432
www.ampelos.restaurant



perVino
café bar

Κ. Παλαμά 37
Μαντράκι

Ατμοσφαιρικό, κοινώ,
μας περιμένει κάθε μέρα, όλη μέρα,
με καφέ, ποτά,
80 ετικέτες κρασιών
και ωραίες μουσικές



ο Σκορδάκος

Παραδοσιακό σουβλακοπωλείο
Βάζουμε φωτιά στη γεύση!!!

Αμαράντου 28, Ρόδος
Τηλ.: 22410 20044, 6943724080
Facebook.com/oskordakos



Αγνά, φρέσκα υλικά και νοστιμιά δοκιμασμένη στην κουζίνα του πιο φιλικού μαγειρείου της πόλης.
Και delivery καθημερινά από τη μία το μεσημέρι έως τις εννέα το βράδυ.

Συμπεθέρες
Αλ. Διάκου 12,
τηλ.: 22410 43630
Facebook.com/sympetheres



Μια αυλή με μυρωδιές, γεύσεις και τη ζεστασιά της παρέας...στο κέντρο της πόλης.

Κάθε Τρίτη και Σάββατο βράδυ
ζωντανές μουσικές μας ταξιδεύουν.

Αυλή
Κ. Παλαμά 17, Μαντράκι
τηλ.: 694 010 8112



Το **ραχάτι** είναι λέξη τούρκικης προέλευσης και σημαίνει αραλίκι. Μικρό και παρεϊστικό στέκι με φιλικό σέρβις που ξεχειλίζει ανατολίτικη αίσθηση. Η ατμόσφαιρα θυμίζει καφενείο και μας καλεί να ραχατέψουμε τιμπολογώντας μεζέδες, καπνίζοντας ναργιλέ και ταξιδεύοντας στο χρόνο με όχημα τις αντίκες και τα κάδρα παλιών διαφημίσεων.

Ραχάτι café
Δ/νση: Σοφοκλέους 1-3
Τηλ: 2241036365



Christos Garden

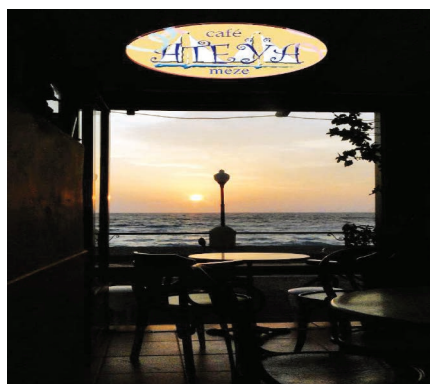
Ιστορικό μπαρ, καλλιτεχνικός χώρος με αυθεντική ελληνική ατμόσφαιρα και μόνιμη έκθεση ζωγραφικής.
Το ιδανικό μέρος που σας περιμένει κάθε βράδυ για να χαλαρώσετε με ποιοτική μουσική, καθαρά ποτά, διακριτική και φιλική εξυπηρέτηση.

Γρίβα 102 και Δηλμπεράκη 59
Τηλ.: 22410 34191



Ο ανανεωμένος «Γκρινιάρης» σε νέο σκη-
νικό με αναλλοίωτη τη γοητεία του μέσα
από την αυθεντικότητα του Γιάννη και της
Λίτσας, τις εξάισιες μυρωδιές από τις νο-
στιμιές και τους ψαρομεζέδες που με πυρε-
τώδη ρυθμό ετοιμάζονται στην κουζίνα, τις
μουσικές που μας ταξιδεύουν σε
άλλους κόσμους, σε άλλους καιρούς.

Ο ΓΚΡΙΝΙΑΡΗΣ
Πλ. Αγ.Ιωάννου
Τηλ.: 22410 34005



Δίπλα στο κύμα...Μόνο έτσι μπορείς να
περιγράψεις τον χώρο αυτού του καφέ...
Νοστιμιές με γεύση ανατολής, μουσικές
από κάθε γωνιά του κόσμου και παρεΐ-
στική διάθεση...

ΑΤΕΥΑ
Ακτή Μιαούλη 20, Ψαροπούλα
Τηλ. 6932232959



Κωστή Παλαμά 31, 85100 Ρόδος Τ: 22410 28836

Σουβλακερι Μπαχαρ

Τραπεζάκια έξω στον πεζόδρομο με μαρ-
μαράκια στην κορυφή τους, ψηλά και χα-
μηλά ξύλινα σκαμπό, στοιχεία κλασι-
κομοντερνου με έξυπνες πινελιές στη
διακόσμηση συνθέτουν τον πολύ ωραίο
χώρο του Σουβλακερι Μπαχαρ στο Μαν-
δράκι. Στα του μενού, θραύση κάνουν τα
σουβλάκι χοιρινό, κοτοπουλο, κεμπάπ
και φυσικά ο γύρος χοιρινός, ενώ πολύ
καλές είναι και οι (γιγάντιες) μερίδες.



ΜΙΑ ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΗ ΜΥΡΑ

ΠΡΟΣΓΕΙΩΘΗΚΕ

ΣΤΗΝ ΠΟΛΗ ΤΗΣ ΡΟΔΟΥ.

ΕΝΑ ΔΙΠΤΕΡΟ ΕΝΤΟΜΟ

ΜΕ ΜΕΓΑΛΑ ΣΥΝΘΕΤΑ ΜΑΤΙΑ

ΠΟΥ ΒΛΕΠΟΥΝ ΠΡΟΣ ΟΛΕΣ

ΤΙΣ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΕΙΣ.

Ανοικτά από 8.00 π.μ. έως 2.00 π.μ.
Κωστή Παλαμά & καρπάσου, 85100 ρόδος
Τ. 6949005379

Ένα μικρό διαμάντι στο πιο γοητευ-
τικό σημείο της μεσαιωνικής πόλης,
όπου δύο έμπειροι επιχειρηματίες
ένωσαν την εμπειρία και το όραμά
τους και δημιούργησαν έναν καλαί-
σθητο χώρο στον οποίο απολαμβάνεις
από έναν καφέ μέχρι ένα πλήρες γεύ-
μα οποιαδήποτε ώρα της ημέρας με
φόντο ένα υπέροχο φυσικό σκηνικό
και με τη συνοδεία απαλής ποιότητας
μουσικής, από jazz μέχρι κλασική.
Ανοικτό κάθε μέρα, όλη μέρα.
Έμφαση στα τοπικά παραδοσιακά
προϊόντα.



Παραδοσιακοί λουκουμάδες με μοντέρ-
νες πινελιές: με μέλι και κανέλα, σοκο-
λάτα, ξηρούς καρπούς και μπισκότο ή
γεμιστούς με κρέμα λεμόνι και κρέμα
καραμέλα!



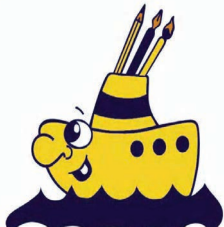
Αμαράντου 24,
τηλ.: 22410 73116



Café AUVERGNE

Πλατεία Μεγ. Αλεξάνδρου,
τηλ.: 22410 76100
www.auvergnecafe.gr
info@auvergnecafe.gr
Facebook.com/auvergnecafe

Καραβακι



KENTPO: T 22410 27007 - 37390
ΑΓ. ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ: T 22410 77175 - 36662
ΑΝΑΛΗΨΗ: T 22410 66146

**Η ποιότητα...
είναι εδώ!**



MILA BY LOUZIDIS

28ης Οκτωβρίου 5
Τηλ.: 22410 27455



Αναρτήσιμη 101 - Ρόδος
T. 22410 24095
info@praxissale.gr

health AND fitness

Θανάσης Αντώνογλου
Μ.Πετρίδη 104
τηλ / fax 22410 68005
info@healthandfitness.gr
www.healthandfitness.gr

Γαρυπίδη Βικτωρία
Λογίστρια

Αμερικής 97 (1ος όροφος), 85100 Ρόδος
Τηλ.: 22410 35332 Fax: 22410 73774 Κιν.: 6947 188 433
E-mail: vgarb@otenet.gr

Medi Aesthetics®
By Dimitriadou Maria



Τριαντών 17, Ιαλυσός
Τηλ. 22410 91111

ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ
μοσική φωτεινή

Εθνάρχου Μακαρίου 45
Στοά Ροίκου, Ρόδος
T. 22410 34208
K. 6947041248
foteinim@gmail.com
www.metaphrasi.gr

ΧΑΡΙΤΟΣ
ΟΡΘΟΠΕΔΙΚΑ - ΙΑΤΡΙΚΑ



ΡΟΔΟΣ: ΠΑΠΑΛΟΥΚΑ 3-5,
ΤΗΛ.: 2241024112
ΚΩΣ: ΕΛ. ΒΕΝΙΖΕΛΟΥ 57,
ΤΗΛ.: 22420 22130
e-mail: info@medress.gr, www.medress.gr

Παραδοσιακό Μπαρμπερίκο

BARBER SHOP



Shave and Haircut

Παραδοσιακό Μπαρμπερίκο
BARBER SHOP
Shave and Haircut
Δανάη Νότου
Τηλ.: 6980384081
Στοά Ροίκου 11, Ρόδος

HOME PLUS STORES

ΣΤΑΥΡΟΣ Ι. ΚΑΛΑΕΝΤΖΗΣ
Δ.Ι. ΠΑΠΠΟΥ & ΣΙΑ Ο.Ε.

**Έπιπλα - Φωτιστικά
Οικιακά Ηλεκτρικά Είδη**

Εθνικής Αντιστάσεως 28, Ρόδος
τηλ.: 22410 22101 - 22410 74294, fax: 22410 74291
e-mail: dipappou@gmail.com

ΣΤΑΥΡΙΑΣ
κορνίζες - gallery

Πίνακες, καμβάδες,
φωτογραφοθήκες,
κατασιευές, τελαρώματα,
καθρέφτες,
κορνίζες, αφίσες.

Βενετοκλήων 7, 85100 Ρόδος
Τηλ. 22410 29828
Κιν. 693 2313234
xenofonstavrias@yahoo.gr

ONEDAY PRODUCTION

Παραγωγή
Video

ONE-DAY Production
Ι.Καζούλη 13, Ρόδος
Τηλ.: 2241401954
info@onedayproduction.org
www.onedayproduction.org



Τώρα οι εκδηλώσεις σας μπορούν να είναι ξεχωριστές!

Το νέο πολυτελές ξενοδοχείο **Apollo Blue** στο Φαληράκι, μια όαση κομψότητας, φινέτσας και στύλ, είναι στην διάθεση σας για να φιλοξενήσει την εκδήλωσή σας. Ότι και αν σχεδιάζετε, από μια συγκέντρωση συλλόγου, μια επαγγελματική συνάντηση ή μια δεξίωση γάμου, εμείς στο Apollo Blue μπορούμε να την κάνουμε μοναδική!

Η κομψή πολυτέλεια των χώρων μας, το άριστο σέρβις, το έμπειρο προσωπικό και τα γαστρονομικά μενού μας, εγγυώνται ότι η εκδήλωσή σας θα μείνει αξέχαστη στους καλεσμένους σας.

Σας περιμένουμε για να γνωρίσετε τους χώρους μας και να σχεδιάσουμε μαζί την δική σας ξεχωριστή εκδήλωση.

Υπεύθυνος: Πορτοκαλλάς Νίκος



apollo blue
WELLNESS & MEETINGS



Η Σχολή Ακαδημαϊκού Μπαλέτου Εμινέ Κιαζίμ
παρουσιάζει την παράσταση

Ρυθμός, Μαγεία, Φαντασία

Θερινός Κινηματογράφος «Ρόδον»

Με την υποστήριξη του Δημοτικού Οργανισμού Πολιτισμού-Αθλητισμού Ρόδου (Δ.Ο.Π.Α.Ρ.)

Τετάρτη, 06/07/2016 στις 8:30 μ.μ.

ΕΙΣΟΔΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΗ

The Emine Kiazim Dance School
presents its annual show

Rhythm, Magic, Imagination

Rodon, Open Air Theatre | 06/07/2016 at 20:30 | Entrance Free

Στηρίζουμε



Εγγραφές για νέα χρονιά από 29/08 - Έναρξη Μαθημάτων 05/09/2016